

***PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA
PLASTYKA- KLASA 4-7**

I. Dokumenty określające PZO:

Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła” J. Lukas, K. Onak, M. Ipczyńska, N. Mrozkowiak, wyd. Nowa Era, Wewnątrzszkolne Zasady Oceniania, Statut Szkoły Podstawowej im. gen. T. Kościuszki w Zieleniu.

II. Zasady oceniania

Ocenie podlegają następujące formy pracy ucznia:

- § praktyczne ćwiczenia plastyczne,
- § wypowiedzi ustne,
- § prace pisemne: opisy dzieł sztuki,
- § podejmowane zadania dodatkowe,
- § aktywne uczestnictwo w życiu szkoły i środowiska (np. udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych, organizowanie wystaw i innych działań artystycznych, oprawa plastyczna uroczystości),
- § umiejętność pracy w zespole,
- § prezentacje multimedialne,
- § projekty edukacyjne.

Podczas oceny praktycznych ćwiczeń plastycznych brane pod uwagę będą:

- § trafność doboru środków plastycznych do realizowanego tematu,
- § umiejętność wykorzystania języka sztuki we własnych działaniach plastycznych: dobór linii, zastosowanie barw ich tonacji, kontrastów, różnic walorowych, stosowanie kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni, poszukiwanie faktur w różnych materiałach, kontrast faktur, poprawność zastosowania perspektywy,
- § staranność wykonania.

W ocenie wiedzy o sztuce brane pod uwagę będą:

- § zastosowanie terminologii plastycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych,
- § trafność doboru argumentów przy ocenie dzieła sztuki,
- § umiejętność rozwinięcia tematu.

III. Ustala się następującą hierarchię ocen cząstkowych:

Waga ocen cząstkowych:

aktywność na lekcji- waga 1

praca plastyczna- waga 1

odpowiedź ustna- waga 2

zadanie domowe- waga 2

konkursy plastyczne- gminne, rejonowe, wojewódzkie, ogólnopolskie (cząstkowa ocena celująca wagi od 3 do 6)

-Oceny roczne i Śródroczne wystawia się według zasady:

-celująca 5,51- 6,00

-bardzo dobra 4,61- 5,50

-dobra 3,66- 4,60

-dostateczna 2,71- 3,65

-dopuszczająca 1,71- 2,70

-niedostateczna do 1,70

IV. Postępowanie w sprawie nieobecności ucznia.

W przypadku nieobecności ucznia ma on obowiązek nadrobić materiał i uzupełnić brakujące prace w terminie do dwóch tygodni od daty powrotu do szkoły.

V. Kontrakt z uczniami

- Każdy uczeń jest oceniany zgodnie z zasadami sprawiedliwości. Nauczyciel bierze pod uwagę orzeczenia i wskazówki poradni psychologiczno pedagogicznej,
- Ocenie podlegają wszystkie wymienione formy aktywności ucznia. Oceny są jawne,
- Każdy uczeń powinien otrzymać minimum 3 oceny w semestrze,
- Prace wytwórcze powinny być wykonywane samodzielnie (w szkole, w czasie zajęć) i w określonym terminie. Jeżeli uczeń nie dokończy pracy na lekcji, ma możliwość dopracowania jej w domu,
- Na oddanie pracy uczeń ma dwa tygodnie, przyniesienie pracy w drugim terminie powoduje, że uczeń otrzyma ocenę o jeden stopień niższą.
- Materiały do wykonywania prac wytwórczych organizują uczniowie we własnym zakresie,

- Uczeń ma prawo 1 raz w ciągu semestru zgłosić nieprzygotowanie do lekcji, np. brak pracy domowej, brak zeszytu, brak przyborów plastycznych. Nieprzygotowanie do lekcji zostaje odnotowane znakiem „-”. Za dwukrotne nieprzygotowanie w semestrze- brak materiałów i brak pracy na lekcji uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną,
- Uczeń powinien każde nieprzygotowanie zgłosić przed lekcją,
- Aktywność na lekcji, np. częste zgłaszanie, udzielanie poprawnych odpowiedzi, aktywna praca w grupach może być oceniana plusami „+”. Za 3 „+” uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą,
- Każdy uczeń ma prawo do dodatkowych ocen za wykonane prace nadobowiązkowe (tj. prace plastyczne, referaty, prezentacje, dekoracje, itp.). W kwestii oceny obowiązuje umowa z nauczycielem;
- Udział ucznia w konkursach artystycznych, na szczeblu szkolnym, międzyszkolnym, wojewódzkim, centralnym, międzynarodowym nagradzany jest oceną celującą z aktywności artystycznej i stanowi podstawę do uzyskania oceny celującej na semestr, jeżeli oceny cząstkowe z przedmiotu stanowią podstawę do wystawienia oceny bardzo dobrej,
- Finaliści, laureaci konkursów artystycznych otrzymują na koniec semestru ocenę celującą. W sytuacji, gdy uczeń ma ocenę przewidzianą niższą niż bardzo dobry, to wówczas otrzymuje ocenę o 1 stopień wyższą,

VI. Wymagania edukacyjne

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Ocenianie prac plastycznych należy do najbardziej kontrowersyjnych aspektów ewaluacji, gdyż nie wszyscy uczniowie wykazują uzdolnienia w dziedzinie działań artystycznych. Aby dokonać sprawiedliwej oceny, nauczyciel powinien jawnie i w sposób konkretny określić kryteria oceniania, tak aby uczniowie sami mogli oceniać pracę zarówno własną, jak i kolegów. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

VII. Stopnie szkolne

Stopień dopuszczający

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu *plastyka* stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

Stopień dostateczny

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

Stopień dobry

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

Stopień bardzo dobry

Uczeń, który opanował większość określonych w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

Stopień celujący

Jeżeli uczeń opanował w pełni wiadomości i umiejętności przewidziane w programie oraz przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią.

- W przypadku form pisemnych stosowane są konkretne kryteria punktowe:

0 – 34 % niedostateczny
35 – 54% dopuszczający

55 – 69% dostateczny
70 – 84 %dobry
85 – 94% bardzo dobry
95 – 100 %celujący

W stosunku do ucznia, u którego stwierdzono specyficzne trudności w nauce uniemożliwiające sprostanie wymogom edukacyjnym wynikającym z realizowanego programu nauczania, potwierdzone pisemną opinią poradni psychologiczno-pedagogicznej lub innej upoważnionej do tego jednostki - nauczyciel stosuje obniżenie wymagań- jednak są one nie mniejsze niż opisane wymagania na ocenę dopuszczającą.

Dostosowania polegają przede wszystkim na:

- wydłużeniu czasu pracy
- możliwość odpowiedzi ustnej zamiast pisemnej,
- rozbić ćwiczeń złożonych na prostsze i ocenianie ich wykonania etapami,
- podczas odpowiedzi ustnej formułowanie większej ilości pytań, zamiast jednego złożonego.

VIII. Wymagania edukacyjne

<p>Wymagania konieczne</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none">× wymienia placówki działające na rzecz kultury,× tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,× wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,× podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,× wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,× opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,× nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),× wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,× wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,× wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film, instalacja, asamblaż, happening, performance),× rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.).
--------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> × tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt, × wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem, × uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe, × wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego, × nazywa niektóre gatunki filmowe, × wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów, × wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, × podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, × wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, × utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, × stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
<p>Wymagania podstawowe</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> × określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, × wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, × wymienia najśłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie, × podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych, × wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, × opisuje elementy dzieła plastycznego, × tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, × wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, × omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, × wyjaśnia najważniejsze podziały barw, × wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję, × przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, × rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach, × wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, × podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich, × tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego, × wymienia poszczególne rodzaje rzeźby, × dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje, × wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu, × projektuje przedmioty codziennego użytku,

	<ul style="list-style-type: none"> × wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej, × określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi, × omawia funkcję nowych mediów w sztuce, × rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca, × omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych, × przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, × stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, × dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, × uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, × stosuje się do zasad organizacji pracy, × przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, × aktywnie pracuje w grupie, × utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, × przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
<p>Wymagania rozszerzające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> × określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, × podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, × wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, × analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, × wskazuje najbliższy skansen, × wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, × omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, × charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, × opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, × wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, × określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, × rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, × wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, × tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, × omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, × rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), × charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, × wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,

	<ul style="list-style-type: none"> × porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym, × wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, × nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, × wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów, × stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, × używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, × wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku, × dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, × posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, × porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, × wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, × omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, × tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, × dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, × realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, × wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, × określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, × prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, × zachowuje koncentrację podczas lekcji, × uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, × organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, × efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, × utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, × przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
<p>Wymagania dopełniające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> × dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, × wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), × zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, × wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, × omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, × wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków, × rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, × określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,

	<ul style="list-style-type: none"> × posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, × bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, × porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, × omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, × opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, × wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym, × określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, × opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, × analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, × omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach, × określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu, × świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej, × przestrzega praw autorskich, × potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, × operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, × wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, × wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, × tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, × realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, × posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, × stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, × dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, × wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, × analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, × bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, × prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, × jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, × organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, × efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, × utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, × przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
Wymagania wykraczające	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> × wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,

<p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą.</p>	<ul style="list-style-type: none"> × uzasadnia swoje upodobania estetyczne, × ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, × gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, × kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, × wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach, × orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), × uczęszcza do galerii, muzeów itp., × wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, × ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, × posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania, × bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, × analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, × wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), × wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań), × aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu, × zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, × wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym), × przygotowuje się systematycznie do zajęć, × utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, × przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Roczny plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”
Klasa VII

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
1. i 2. ABC sztuki	2	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, etnografia, etnologia, skansen, muzeum etnograficzne, świątek, pieta, etnodesign, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna, współczesne formy wypowiedzi artystycznej</i> - rodzaje sztuki wyróżniane ze względu na twórców, odbiorców oraz formę i treść dzieł - przemiany w sztuce i jej ewolucja wynikające z przemian cywilizacyjnych, kulturowych, historycznych - epoki w sztuce - nowe zjawiska i formy dzieł w sztuce początku XX w. - specyfika sztuki współczesnej i reprezentujących ją dzieł - porównanie dzieł sztuki dawnej i sztuki współczesnej - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, - wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową, - wyjaśnia, czym jest skansen, - podaje przykłady sztuki ludowej, - wymienia epoki w historii sztuki, - wycisza nowe zjawiska w sztuce początku XX w., - określa, czym jest abstrakcja, - krótko charakteryzuje sztukę współczesną, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego, - bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny. 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce współczesnej i w swoim otoczeniu, - podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki, - omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., - charakteryzuje sztukę abstrakcyjną, - przedstawia specyfikę sztuki współczesnej, - opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo, - aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio 	<ul style="list-style-type: none"> I.1 I.6 II.1 II.4 II.6 III.1 III.2 III.3 III.4 III.5 III.6

				dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny.	
3. i 4. Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm	2	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, formizm</i> - ramy czasowe nurtów sztuki nowoczesnej - prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej - analiza przykładowych dzieł zaliczanych do poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej, - omawia poznane kierunki sztuki, - rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła, - omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wyjaśnia, kim byli formiści, - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. 	I.1 I.6 II.1 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7
5., 6. i 7. Fotografia	3	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa i fotografia cyfrowa, fotografia amatorska i fotografia profesjonalna, fotografik, fotografia artystyczna i fotografia użytkowa, fotografia reportażowa, kadr, głębia ostrości, decydujący moment, reguła trójpodziału, mocne punkty w fotografii</i> - fotografia jako dziedzina sztuki - rodzaje i tematy fotografii - środki wyrazu fotografii - zasady kompozycji w fotografii - analiza przykładowego dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik, - wymienia tematy fotografii, - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym, - wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału, - wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas 	I.1 I.2 I.3 I.4 I.6 II.2 II.6 III.5

		fotograficznego - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: wykonanie fotografii		wykonywania własnych zdjęć, - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	
8. Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm	1	- terminy: <i>dadaizm, surrealizm</i> - ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu - cechy charakterystyczne dla poznanych nurtów, najważniejsze informacje - sztuka surrealizmu w muzeum - analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę	- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego.	- podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów, - omawia poznane kierunki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, - omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, - analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	I.1 I.6 II.1 II.6 III.5 III.6 III.7
9., 10. i 11. Film	3	- terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, plan filmowy</i> - film jako dziedzina sztuki - środki wyrazu w filmie - typy kompozycji kadru filmowego (plany filmowe) - analiza przykładowego dzieła filmowego	- tłumaczy, czym jest film, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe, - tworzy wypowiedź wizualną	- wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, - omawia rozwój i przemiany filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym, - rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki kina z innymi	I.1 I.2 II.1 II.4 II.5 II.6 III.2 III.5

		- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: nagranie filmu	w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.	dziedzinami sztuki, - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	
12., 13. i 14. Asamblaż i instalacja	3	- terminy: <i>przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony, asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, pop-art, land art (sztuka ziemi)</i> - źródła współczesnych form wypowiedzi artystycznej - asamblaż i instalacja jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne dla asamblażu i instalacji - środki wyrazu asamblażu i instalacji - związki asamblażu i instalacji ze współczesnymi nurtami sztuki - analiza przykładowych asamblażu i instalacji - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	- omawia rozwój form sztuki od <i>ready made</i> i przedmiotów znalezionych do asamblażu i instalacji, - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją, - charakteryzuje pop-art i land art, - podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, - wylicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami, - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	I.1 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7 III.4 III.5 III.6
15., 16. i 17. Happening i performance	3	- terminy: <i>happening, performance</i> - źródła sztuki opartej na działaniu - happening i performance jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne happeningu i performance'u - środki wyrazu happeningu	- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia rolę artysty i odbiorcy	- omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów, - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em - określa, czym sztuka akcji różni się od teatru,	I.1 II.1 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6

		<p>i performance'u</p> <ul style="list-style-type: none"> - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowych happeningów i performance'ów - ekspresja przez sztukę – przygotowanie akcji artystycznej 	<p>w happeningu i performansie,</p> <ul style="list-style-type: none"> - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, - bierze udział w akcji artystycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami, - opowiada o twórczości Tadeusza Kantora, - omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji. 	<p>II.7 III.4 III.5</p>
18. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. I	1	<ul style="list-style-type: none"> - specyfika metody projektu - faza przygotowawcza - cele projektu - formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań. 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, - aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły, - wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań. 	<p>I.1 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 III.2</p>
19., 20. i 21. Nowe media w sztuce	3	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>medium, media tradycyjne i nowe media, multimedia, sztuka nowych mediów (multimedialna), interaktywność, grafika komputerowa, grafika: rastrowa, wektorowa, dwuwymiarowa, trójwymiarowa, hipertekst, rzeczywistość wirtualna (VR)</i> - źródła sztuki nowych mediów - rozwój nowych mediów - cechy dzieł sztuki nowych mediów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, - wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów, - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów, 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów, - omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów, - wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna, - charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów, - opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, 	<p>I.1 I.6 II.1 II.2 II.4 II.6 III.5 III.7 III.8</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - narzędzia i techniki sztuki nowych mediów - środki wyrazu sztuki multimedialnej - analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów - ekspresja przez sztukę – tworzenie wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem nowych mediów 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - wycisza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią, - omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. 	
22. Projekt artystyczno-edukacyjny, cz. II	1	<ul style="list-style-type: none"> - faza realizacyjna - role i zadania uczestników projektu - działania promocyjne i dokumentacyjne - konsultacje 	<ul style="list-style-type: none"> - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, - przyjmuje rolę lidera grupy, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną. 	I.1 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 III.2
23., 24., 25. i 26. Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki	4	<ul style="list-style-type: none"> - czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych - elementy składające się na formę dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, skala i proporcje, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia - porównanie sposobu zastosowania poszczególnych środków wyrazu w wybranych dziełach - przykładowe opisy dzieł sztuki - refleksje w kontakcie z dziełami sztuki - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - wykonuje pracę w wybranej 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi, - tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, - wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach, - analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac 	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.2 II.3 II.6 III.4 III.5 III.6

			technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	artystycznych, - analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami, - wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	
27., 28. i 29. Tworzenie z natury	3	- terminy: <i>szkic, plener, portret, martwa natura, pejzaż, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas, veduta</i> - specyfika tworzenia z natury - cele tworzenia z natury - typy rejestracji natury: idealizacja, realizm, iluzja, przetworzenie, deformacja, karykatura, satyra - rodzaje martwej natury - rodzaje pejzażu - rodzaje portretu - analiza przykładowych dzieł - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę	- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę i pejzaż, - odpowiada, dlaczego artyści inspirują się naturą, - wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	- przedstawia specyfikę tworzenia z natury, - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury, - tłumaczy, czym są camera obscura i <i>trompe-l'oeil</i> , - charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu, - omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.1 II.6 III.5 III.8
30. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. III	1	- faza podsumowująca - omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego - ocena projektu	- omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich, - ocenia pracę własną oraz grupy.	- ocenia efekty przeprowadzonego działania, - wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.	I.1 II.2 II.3 II.4 II.5 II.6 III.2

Opracowanie: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak