

**\*PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA  
PLASTYKA- KLASA 5**

**I. Dokumenty określające PZO:**

Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła” J. Lukas, K. Onak, M. Ipczyńska, N. Mrozkowiak, wyd. Nowa Era, Wewnątrzszkolne Zasady Oceniania, Statut Szkoły Podstawowej im. gen. T. Kościuszki w Zieleniu.

**II. Zasady oceniania**

Ocenie podlegają następujące formy pracy ucznia:

- § praktyczne ćwiczenia plastyczne,
- § wypowiedzi ustne,
- § prace pisemne: opisy dzieł sztuki,
- § podejmowane zadania dodatkowe,
- § aktywne uczestnictwo w życiu szkoły i środowiska (np. udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych, organizowanie wystaw i innych działań artystycznych, oprawa plastyczna uroczystości),
- § umiejętność pracy w zespole,
- § prezentacje multimedialne,
- § projekty edukacyjne.

Podczas oceny praktycznych ćwiczeń plastycznych brane pod uwagę będą:

- § trafność doboru środków plastycznych do realizowanego tematu,
- § umiejętność wykorzystania języka sztuki we własnych działaniach plastycznych: dobór linii, zastosowanie barw ich tonacji, kontrastów, różnic walorowych, stosowanie kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni, poszukiwanie faktur w różnych materiałach, kontrast faktur, poprawność zastosowania perspektywy,
- § staranność wykonania.

W ocenie wiedzy o sztuce brane pod uwagę będą:

- § zastosowanie terminologii plastycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych,
- § trafność doboru argumentów przy ocenie dzieła sztuki,
- § umiejętność rozwinięcia tematu.

**III. Ustala się następującą hierarchię ocen cząstkowych:**

Waga ocen cząstkowych:

aktywność na lekcji- waga 1

praca plastyczna- waga 1

odpowiedź ustna- waga 2

zadanie domowe- waga 2

konkursy plastyczne- gminne, rejonowe, wojewódzkie, ogólnopolskie(cząstkowa ocena celująca wagi od 3 do 6)

**-Oceny roczne i Śródroczne wystawia się według zasady:**

-celująca 5,51- 6,00

-bardzo dobra 4,61- 5,50

-dobra 3,66- 4,60

-dostateczna 2,71- 3,65

-dopuszczająca 1,71- 2,70

-niedostateczna do 1,70

#### **IV. Postępowanie w sprawie nieobecności ucznia.**

W przypadku nieobecności ucznia ma on obowiązek nadrobić materiał i uzupełnić brakujące prace w terminie do dwóch tygodni od daty powrotu do szkoły.

#### **V. Kontrakt z uczniami**

- Każdy uczeń jest oceniany zgodnie z zasadami sprawiedliwości. Nauczyciel bierze pod uwagę orzeczenia i wskazówki poradni psychologiczno pedagogicznej,
- Ocenie podlegają wszystkie wymienione formy aktywności ucznia. Oceny są jawne,
- Każdy uczeń powinien otrzymać minimum 3 oceny w semestrze,
- Prace wytwórcze powinny być wykonywane samodzielnie (w szkole, w czasie zajęć) i w określonym terminie. Jeżeli uczeń nie dokończy pracy na lekcji, ma możliwość dopracowania jej w domu,
- Na oddanie pracy uczeń ma dwa tygodnie, jeśli praca zostanie oddana w drugim terminie, to otrzymuje ocenę o jeden stopień niższą.
- Materiały do wykonywania prac wytwórczych organizują uczniowie we własnym zakresie,
- Uczeń ma prawo 1 raz w ciągu semestru zgłosić nieprzygotowanie do lekcji, np. brak pracy domowej, brak zeszytu, brak przyborów plastycznych. Nieprzygotowanie do lekcji zostaje odnotowane znakiem „-„. Za dwukrotne nieprzygotowanie w semestrze- brak materiałów i brak pracy na lekcji uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.
- Uczeń powinien każde nieprzygotowanie zgłosić przed lekcją,
- Aktywność na lekcji, np. częste zgłaszanie, udzielanie poprawnych odpowiedzi, aktywna praca w grupach może być oceniana plusami „+”. Za 3 „+” uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą,
- Każdy uczeń ma prawo do dodatkowych ocen za wykonane prace nadobowiązkowe (tj. prace plastyczne, referaty, prezentacje, dekoracje, itp.). W kwestii oceny obowiązuje umowa z nauczycielem;
- Udział ucznia w konkursach artystycznych, na szczeblu szkolnym, międzyszkolnym, wojewódzkim, centralnym, międzynarodowym nagradzany jest oceną celującą z aktywności artystycznej i stanowi podstawę do uzyskania oceny celującej na semestr, jeżeli oceny cząstkowe z przedmiotu stanowią podstawę do wystawienia oceny bardzo dobrej,
- Finaliści, laureaci konkursów artystycznych otrzymują na koniec semestru ocenę celującą. W sytuacji, gdy uczeń ma ocenę przewidzianą niższą niż bardzo dobrą, to wówczas otrzymuje ocenę o 1 stopień wyższą,

## **VI. Wymagania edukacyjne**

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Ocenianie prac plastycznych należy do najbardziej kontrowersyjnych aspektów ewaluacji, gdyż nie wszyscy uczniowie wykazują uzdolnienia w dziedzinie działań artystycznych. Aby dokonać sprawiedliwej oceny, nauczyciel powinien jawnie i w sposób konkretny określić kryteria oceniania, tak aby uczniowie sami mogli oceniać pracę zarówno własną, jak i kolegów. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

## **VII. Stopnie szkolne**

### **Stopień dopuszczający**

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu *plastyka* stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

### **Stopień dostateczny**

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

### **Stopień dobry**

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obowiązkowych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

### **Stopień bardzo dobry**

Uczeń, który opanował większość określonych w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

## Stopień celujący

Jeżeli uczeń opanował w pełni wiadomości i umiejętności przewidziane w programie oraz przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią.

• W przypadku form pisemnych stosowane są konkretne kryteria punktowe:

- 0 – 34 % niedostateczny
- 35 – 54% dopuszczający
- 55 – 69% dostateczny
- 70 – 84 %dobry
- 85 – 94% bardzo dobry
- 95 – 100 %celujący

W stosunku do ucznia, u którego stwierdzono specyficzne trudności w nauce uniemożliwiające sprostanie wymogom edukacyjnym wynikającym z realizowanego programu nauczania, potwierdzone pisemną opinią poradni psychologiczno-pedagogicznej lub innej upoważnionej do tego jednostki - nauczyciel stosuje obniżenie wymagań- jednak są one nie mniejsze niż opisane wymagania na ocenę dopuszczającą.

Dostosowania polegają przede wszystkim na:

- wydłużeniu czasu pracy
- możliwość odpowiedzi ustnej zamiast pisemnej,
- rozbicie ćwiczeń złożonych na prostsze i ocenianie ich wykonania etapami,
- podczas odpowiedzi ustnej formułowanie większej ilości pytań, zamiast jednego złożonego.

## VIII. Wymagania edukacyjne

|  |   |
|--|---|
| <p>Wymagania konieczne</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.</p> | <p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>x wymienia placówki działające na rzecz kultury,</li><li>x tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,</li><li>x wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,</li><li>x podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li><li>x wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,</li><li>x opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li><li>x nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),</li><li>x wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,</li><li>x wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li><li>x wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografia, film, instalacja, asamblaż, happening, performance),</li></ul> |
|--|---|

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>× rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),</li> <li>× tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt,</li> <li>× wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem,</li> <li>× uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,</li> <li>× wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego,</li> <li>× nazywa niektóre gatunki filmowe,</li> <li>× wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów,</li> <li>× wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,</li> <li>× podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,</li> <li>× wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,</li> <li>× utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>× stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.</li> </ul>   |
| <p>Wymagania podstawowe</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>× określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>× wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,</li> <li>× wymienia najsłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>× podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych,</li> <li>× wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>× opisuje elementy dzieła plastycznego,</li> <li>× tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,</li> <li>× wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,</li> <li>× omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,</li> <li>× wyjaśnia najważniejsze podziały barw,</li> <li>× wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,</li> <li>× przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,</li> <li>× rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach,</li> <li>× wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy,</li> <li>× podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich,</li> <li>× tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego,</li> <li>× wymienia poszczególne rodzaje rzeźby,</li> <li>× dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje,</li> <li>× wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,</li> <li>× projektuje przedmioty codziennego użytku,</li> <li>× wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej,</li> <li>× określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi,</li> <li>× omawia funkcję nowych mediów w sztuce,</li> <li>× rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca,</li> <li>× omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,</li> <li>× przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>x stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,</li> <li>x dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych,</li> <li>x uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela,</li> <li>x stosuje się do zasad organizacji pracy,</li> <li>x przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>x aktywnie pracuje w grupie,</li> <li>x utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>x przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.</li> </ul>   |
| <p>Wymagania rozszerzające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>x podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,</li> <li>x wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,</li> <li>x analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,</li> <li>x wskazuje najbliższy skansen,</li> <li>x wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii,</li> <li>x omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</li> <li>x charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,</li> <li>x opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło,</li> <li>x wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji,</li> <li>x określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji,</li> <li>x rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji,</li> <li>x wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto,</li> <li>x tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,</li> <li>x omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,</li> <li>x rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),</li> <li>x charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy,</li> <li>x wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,</li> <li>x porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym,</li> <li>x wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną,</li> <li>x nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła,</li> <li>x wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów,</li> <li>x stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,</li> <li>x używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>x wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku,</li> <li>x dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,</li> <li>x posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,</li> <li>x porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,</li> <li>x wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji,</li> <li>x omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji,</li> <li>x tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>x dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną,</li> <li>x realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej,</li> <li>x wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,</li> <li>x określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,</li> <li>x prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,</li> <li>x zachowuje koncentrację podczas lekcji,</li> <li>x uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,</li> <li>x organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>x efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,</li> <li>x utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>x przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</li> </ul>   |
| <p>Wymagania dopełniające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,</li> <li>x wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),</li> <li>x zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,</li> <li>x wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,</li> <li>x omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,</li> <li>x wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków,</li> <li>x rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,</li> <li>x określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,</li> <li>x posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,</li> <li>x bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,</li> <li>x porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,</li> <li>x omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału,</li> <li>x opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,</li> <li>x wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym,</li> <li>x określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,</li> <li>x opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje,</li> <li>x analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</li> <li>x omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach,</li> <li>x określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu,</li> <li>x świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej,</li> <li>x przestrzega praw autorskich,</li> <li>x potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,</li> <li>x operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,</li> <li>x wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,</li> <li>x wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,</li> <li>x tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,</li> <li>x realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne,</li> <li>x posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>× stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach,</li> <li>× dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,</li> <li>× wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,</li> <li>× analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>× bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią,</li> <li>× prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie,</li> <li>× jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,</li> <li>× organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,</li> <li>× efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,</li> <li>× utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,</li> <li>× przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</li> </ul>   |
| <p>Wymagania wykraczające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą.</p> | <p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>× wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,</li> <li>× uzasadnia swoje upodobania estetyczne,</li> <li>× ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu,</li> <li>× gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,</li> <li>× kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce,</li> <li>× wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach,</li> <li>× orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),</li> <li>× uczęszcza do galerii, muzeów itp.,</li> <li>× wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie,</li> <li>× ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,</li> <li>× posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania,</li> <li>× bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,</li> <li>× analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,</li> <li>× wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),</li> <li>× wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań),</li> <li>× aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,</li> <li>× zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,</li> <li>× wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym),</li> <li>× przygotowuje się systematycznie do zajęć,</li> <li>× utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,</li> <li>× przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</li> </ul> |

Jolanta Górecka



Plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”. Klasa V

| Numer i temat lekcji       | Liczba godzin | Treści nauczania  | Wymagania  |   | Odniesienia do podstawy programowej  |
|----------------------------|---------------|---|--|---|--|
|                            |               |   | podstawowe   | ponadpodstawowe   |  |
|                            |               |   | Uczeń:   |   |  |
| <b>1. i 2. ABC sztuki</b>  | 2             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, festiwale i targi sztuki</i></li> <li>- powiązania między różnymi dziedzinami sztuki</li> <li>- miejsca gromadzące dzieła sztuki</li> <li>- wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,</li> <li>- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</li> <li>- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,</li> <li>- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,</li> <li>- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>II.2</li> <li>III.1</li> <li>III.4</li> <li>III.5</li> <li>III.7</li> </ul> |
| <b>3. Walor</b>            | 1             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>walor</i></li> <li>- sposoby zmieniania waloru</li> <li>- walor w rysunku i malarstwie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest walor,</li> <li>- podaje sposoby zmieniania waloru,</li> <li>- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych,</li> <li>- opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>II.6</li> </ul>                      |
| <b>4. i 5. Gama barwna</b> | 2             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>gama barwna, gama monochromatyczna, kolor lokalny, tonacja</i></li> <li>- rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka</li> <li>- znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych</li> <li>- czynniki wpływające na odbiór barw</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest gama barwna,</li> <li>- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,</li> <li>- tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest tonacja,</li> <li>- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,</li> <li>- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,</li> <li>- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,</li> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw,</li> <li>- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastroj i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>II.1</li> <li>II.6</li> </ul>        |

| Numer i temat lekcji  | Liczba godzin | Treści nauczania  | Wymagania   |  | Odniesienia do podstawy programowej                                      |
|---|---------------|---|---|--|--|
|   |               |   | podstawowe  | ponadpodstawowe  |  |
|   |               |   | Uczeń:  |  |  |
|   |               |   |   | - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,<br>- stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.  |  |
| <b>6. Kontrasty kolorystyczne</b>   | 1             | - terminy: <i>kontrast, ekspresja</i><br>- rodzaje kontrastów kolorystycznych: <i>walorowy, temperaturowy</i><br>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych  | - tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,<br>- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,<br>- posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,<br>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,<br>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.  | I.1<br>I.3<br>I.5<br>II.1<br>II.6  |
| <b>7. i 8. Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki</b>             | 2             | - terminy: <i>styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, portal, tapiseria, relikwiarz, łuk półkolisty, łuk ostry, tryptyk, maswerk, Piękna Madonna, pieta, ołtarz szafiasty, monstrancja, witraż</i><br>- ramy czasowe romanizmu i gotyku<br>- malarstwo, rzeźba, architektura romanizmu i gotyku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje<br>- sztuka średniowieczna w muzeach | - sytuuje epokę średniowiecza w czasie,<br>- wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,<br>- podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,<br>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.   | - określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,<br>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,<br>- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,<br>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat,<br>- wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce. | I.1<br>I.3<br>I.6<br>II.1<br>III.1<br>III.4<br>III.5<br>III.6<br>III.7   |
| <b>9. Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości</b> | 1             | - formy sztuki użytkowej<br>- estetyczne kształtowanie otoczenia<br>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu   | - planuje kolejne etapy swojej pracy,<br>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,<br>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.   | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,<br>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,<br>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,<br>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.   | I.1<br>I.2<br>I.3<br>I.5<br>II.1<br>II.2<br>II.3<br>II.4<br>II.6<br>II.7 |

| Numer i temat lekcji                   | Liczba godzin | Treści nauczania  | Wymagania  |  | Odniesienia do podstawy programowej  |
|--|---------------|---|--|--|--|
|  |               |   | podstawowe   | ponadpodstawowe  |  |
|  |               |   | Uczeń:   |  |  |
| <b>10. i 11. Faktura</b>               | 2             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>faktura, frotaż, impast</i></li> <li>- rodzaje faktur</li> <li>- uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku, malarstwie i rzeźbie</li> <li>- rola faktury w różnych dziedzinach sztuki</li> <li>- technika frotażu</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych faktur</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest faktura,</li> <li>- określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,</li> <li>- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,</li> <li>- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,</li> <li>- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odcisnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,</li> <li>- porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,</li> <li>- ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,</li> <li>- omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,</li> <li>- wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.5</li> <li>II.1</li> <li>II.6</li> </ul>               |
| <b>12. i 13. Kształt, forma, bryła</b> | 2             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kształt, forma, bryła, karykatura</i></li> <li>- rodzaje form: naturalne i sztuczne</li> <li>- funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna</li> <li>- typy brył: zamknięte i otwarte</li> <li>- formy przestrzenne w sztuce współczesnej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej (formy przestrzennej) z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest forma,</li> <li>- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,</li> <li>- zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,</li> <li>- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,</li> <li>- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia funkcję formy w sztuce,</li> <li>- tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,</li> <li>- porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,</li> <li>- ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,</li> <li>- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>II.1</li> <li>II.3</li> <li>II.6</li> </ul> |

| Numer i temat lekcji  | Liczba godzin | Treści nauczania  | Wymagania   |   | Odniesienia do podstawy programowej  |
|---|---------------|---|---|---|--|
|   |               |   | podstawowe  | ponadpodstawowe   |  |
|   |               |   | Uczeń:  |   |  |
| <b>14. Proporcje i kontrasty form</b>                           | 1             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- proporcje i kontrasty form w sztuce</li> <li>- wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem kontrastowych form</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,</li> <li>- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,</li> <li>- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,</li> <li>- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,</li> <li>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,</li> <li>- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.6</li> <li>II.1</li> <li>II.3</li> <li>II.6</li> </ul>  |
| <b>15. Proporcje form w sztuce renesansu</b>                    | 1             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>odrodzenie</i></li> <li>- ramy czasowe sztuki renesansu</li> <li>- zastosowanie form w sztuce renesansowej</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura renesansu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka renesansowa w muzeach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.6</li> <li>II.1</li> <li>III.1</li> <li>III.4</li> <li>III.5</li> <li>III.7</li> </ul>                                     |
| <b>16. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie</b> | 1             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.3</li> <li>II.4</li> <li>II.6</li> <li>II.7</li> </ul> |

| Numer i temat lekcji                                   | Liczba godzin | Treści nauczania  | Wymagania   |  | Odniesienia do podstawy programowej |
|--|---------------|---|---|--|-------------------------------------|
|  |               |   | podstawowe  | ponadpodstawowe  |                                     |
|  |               |   | Uczeń:  |  |                                     |
| <b>17. Kompozycja centralna</b>                        | 1             | - terminy: <i>kompozycja, kompozycja centralna, akcent plastyczny</i><br>- elementy kompozycji dzieła sztuki<br>- znaczenie kompozycji w sztuce<br>- cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia  | - wyjaśnia, czym jest kompozycja,<br>- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,<br>- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,<br>- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.   | - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,<br>- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,<br>- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,<br>- wskazuje w dziele akcent plastyczny,<br>- stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.   | I.1<br>I.2<br>II.1                  |
| <b>18. i 19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna</b> | 2             | - terminy: <i>kompozycja symetryczna, kompozycja asymetryczna</i><br>- cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej<br>- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej<br>- tworzenie pracy plastycznej o kompozycji asymetrycznej | - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,<br>- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,<br>- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,<br>- tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,<br>- omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,<br>- porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,<br>- twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,<br>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.                        | I.1<br>I.2<br>II.1<br>II.2<br>II.6  |
| <b>20. i 21. Kompozycja otwarta i zamknięta</b>        | 2             | - terminy: <i>kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta</i><br>- cechy kompozycji otwartej i zamkniętej<br>- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej  | - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,<br>- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,<br>- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,<br>- stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.   | - wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,<br>- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,<br>- porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,<br>- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,<br>- tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki. | I.1<br>I.2<br>II.1                  |

| Numer i temat lekcji                                      | Liczba godzin | Treści nauczania  | Wymagania   |   | Odniesienia do podstawy programowej   |
|---|---------------|---|---|---|---|
|   |               |   | podstawowe  | ponadpodstawowe   |   |
|   |               |   | Uczeń:  |   |   |
| <b>22. i 23. Kompozycja statyczna i dynamiczna</b>        | 2             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna</i></li> <li>- cechy kompozycji statycznej i dynamicznej</li> <li>- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej o kompozycji dynamicznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,</li> <li>- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>- wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,</li> <li>- wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,</li> <li>- tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,</li> <li>- wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,</li> <li>- omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> <li>- twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.6</li> </ul>  |
| <b>24. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku</b>          | 1             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>porcelana</i></li> <li>- ramy czasowe sztuki baroku</li> <li>- zastosowanie kompozycji w sztuce baroku</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura baroku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka barokowa w muzeach</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki baroku,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.6</li> <li>II.1</li> <li>III.1</li> <li>III.4</li> <li>III.5</li> <li>III.7</li> </ul> |
| <b>25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu</b>       | 1             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ramy czasowe sztuki klasycyzmu</li> <li>- zastosowanie kompozycji w sztuce klasycyzmu</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura klasycyzmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka klasycystyczna w muzeach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje epokę w czasie,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe epoki,</li> <li>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.6</li> <li>II.1</li> <li>III.1</li> <li>III.4</li> <li>III.5</li> <li>III.7</li> </ul> |
| <b>26. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc</b> | 1             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.3</li> <li>I.5</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> </ul>                                  |

| Numer i temat lekcji  | Liczba godzin | Treści nauczania  | Wymagania   |  | Odniesienia do podstawy programowej                                      |
|---|---------------|---|---|--|--|
|   |               |   | podstawowe  | ponadpodstawowe  |  |
|   |               |   | Uczeń:  |  |  |
|   |               |   |   | plastyczne,<br>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,<br>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.   | II.3<br>II.4<br>II.6<br>II.7   |
| <b>27. i 28. Kompozycja rytmiczna</b>                       | 2             | - termin <i>kompozycja rytmiczna</i><br>- cechy kompozycji rytmicznej<br>- sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym<br>- tworzenie pracy plastycznej o kompozycji rytmicznej | - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,<br>- rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,<br>- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,<br>- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,<br>- wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,<br>- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,<br>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.      | I.1<br>I.2<br>II.1<br>II.2<br>II.6                                       |
| <b>29. Układy form w naturze</b>                            | 1             | - podobieństwo układów form naturalnych i kompozycji dzieł sztuki<br>- układy form naturalnych jako inspiracja dla dzieł sztuki   | - podaje przykłady różnych układów form w naturze,<br>- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.  | - wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,<br>- wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.   | I.2<br>II.1<br>II.6  |
| <b>30. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi</b> | 1             | - formy sztuki użytkowej<br>- estetyczne kształtowanie otoczenia<br>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu   | - planuje kolejne etapy swojej pracy,<br>- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,<br>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.   | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,<br>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,<br>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,<br>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1<br>I.2<br>I.3<br>I.5<br>II.1<br>II.2<br>II.3<br>II.4<br>II.6<br>II.7 |

Opracowanie: Bożena Ozga-Morawska

Adaptacja do podstawy programowej z 2014 r.: Ewa Kozyra

Adaptacja do podstawy programowej z 2017 r.: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak