

## Przedmiotowy System Oceniania - język polski.

Opracowany na podstawie:

- programu nauczania języka polskiego - na II etapie kształcenia ogólnego w klasach IV- VI szkoły podstawowej - „Teraz polski!” oraz na III etapie kształcenia ogólnego w klasach I –III gimnazjum wyd. „Operon” i wyd. „Nowa Era”; zgodny z wytycznymi podstawy programowej, realizowany w oparciu o podręczniki „Teraz polski!”, „Opisać świat” i „Język polski 3”;

- Statutu Zespołu Szkół w Zieleniu;

- Rozporządzeniem MEN z dnia 10 czerwca 2015r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych

*Rodzice i uczniowie zostali poinformowani o wymaganiach edukacyjnych na początku roku szkolnego 2016/2017.*

### **Cele PSO:**

- sprawdzenie poziomu opanowania wiedzy i zdobytych umiejętności,

- mobilizowanie ucznia do dalszej pracy,

- stymulowanie rozwoju ucznia,

- diagnozowanie poziomu nauczania.

Przedmiotem oceny ucznia są realne osiągnięcia, czyli praca i postępy w uczeniu się, a nie tylko aktualny stan wiedzy i umiejętności. Poniżej zamieszczono kilka najważniejszych zasad oceniania:

1. Ocenia się rytmicznie, funkcjonalnie, systematycznie, w różnych formach i warunkach, zapewniając obiektywizm, uczciwość i sprawiedliwość.

2. Ocena okresowa nie jest średnią arytmetyczną ocen cząstkowych – powinna przede wszystkim uwzględniać rozwój ucznia. Wynika z zakresu opanowanych umiejętności, zdobytych wiadomości, a także wkładu pracy.

3. Nauczyciel jest zobowiązany, na podstawie pisemnej opinii poradni psychologiczno -- pedagogicznej lub innej poradni specjalistycznej, obniżyć wymagania edukacyjne w stosunku do ucznia, u którego stwierdzono specyficzne trudności w uczeniu się lub deficyty rozwojowe, uniemożliwiające sprostanie wymaganiom edukacyjnym wynikającym z programu nauczania.

4. Oceny śródroczne i roczne wystawia się wg zasady – do 0,70 zaokrągla się „w dół”, a od 0,71 zaokrągla się „w górę”.

### **Formy sprawdzania osiągnięć uczniów**

a) czytanie głośne, wyraziste, z akcentowaniem, intonacją, modulowaniem głosu, odpowiednim tempem;

b) formy ustne:

- dialog, streszczenie, odpowiadanie na pytania, rozwiązywanie problemu, recytacja, wypowiedzi na forum klasy;

c) formy pisemne:

- prace klasowe o tematyce związanej z lekturą, filmami, przedstawieniami teatralnymi, widowiskami telewizyjnymi, z życiem ucznia i jego środowiskiem;

- sprawdziany, testy sprawdzające wiadomości i umiejętności z zakresu nauki o języku;

- kartkówki – obejmują materiał opracowany na nie więcej niż trzech ostatnich lekcjach;

- prace domowe, zadania wykonywane w zeszycie ćwiczeń;

- wypowiedzi pisemne na lekcji;

- dyktanda;

d) inne formy:

- praca w grupie;

- wytwory pracy ucznia – plakaty, zaproszenia, zawiadomienia itp.;

- zadania dodatkowe, np. prezentacje multimedialne, projekty długoterminowe;

**Kryteria oceny dla poszczególnych form wypowiedzi w klasach IV – VI:**

#### Zaproszenie

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
II	Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania: <b>kto zaprasza? i kogo?</b>	0-1	Podpis pod zaproszeniem i informacje o adresacie
III	Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania: <b>na co? (w jakim celu?) , kiedy? gdzie?</b>	0-1	Nazwa uroczystości, dzień, miesiąc, rok, godzina, miejsce uroczystości, imprezy
IV	Charakterystyczne cechy formy wypowiedzi	0-1	Stosuje słownictwo perswazyjne (wprowadza przysłowki typu: <i>uprzejmie, pięknie, serdecznie</i> ; przymiotniki grzecznościowe, np. <i>kochany, drogi, wielce szanowny</i> ; konstrukcje typu: <i>Mam zaszczyt</i>

			<i>zaprosić..., To spotkanie nie może obejść się bez Ciebie )</i>
<b>V</b>	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
<b>VI</b>	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
<b>VII</b>	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
<b>VIII</b>	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja	0-1	Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu
		8p.	

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. [bez żadnego błędu] → celujący

8 p. → bardzo dobry

6 p. → dobry

5 p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

### Opowiadanie

<b>Nr</b>	<b>Kryteria</b>	<b>Liczba punktów</b>	<b>Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów</b>
<b>I</b>	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
<b>II</b>	Stopień realizacji tematu	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości
<b>III</b>	Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku wydarzeń	0-1	
<b>IV</b>	Kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
<b>V</b>	Urozmaicenie wypowiedzi	0-1	Dodanie opisu, dialogu, bogactwa leksyki, wyrażeń określających emocje, stosowanie nawiązań między zdaniami i elementami kompozycyjnymi
<b>VI</b>	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
<b>VII</b>	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
<b>VIII</b>	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
<b>IX</b>	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia;
		10p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

*[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.]*

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

10 p. [bez żadnego błędu] → celujący

10 p. → bardzo dobry

8 p. → dobry

6 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

### **Opowiadanie z dialogiem**

<b>Nr</b>	<b>Kryteria</b>	<b>Liczba punktów</b>	<b>Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów</b>
<b>I</b>	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
<b>II</b>	Stopień realizacji tematu	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości
<b>III</b>	Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku wydarzeń	0-1	
<b>IV</b>	Kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
<b>V</b>	Urozmaicenie wypowiedzi	0-1	Dodanie opisu, bogactwa leksyki, wyrażen określających emocje, stosowanie nawiązań między zdaniami i elementami kompozycyjnymi
<b>VI</b>	Poprawnie zapisany dialog	0-1	Każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą
<b>VII</b>	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
<b>VIII</b>	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
<b>IX</b>	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
<b>X</b>	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia;
		11p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

*[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.]*

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

11 p. [bez żadnego błędu] → celujący

10 p. → bardzo dobry

8 p. → dobry

6 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

**Opis postaci**

<b>Nr</b>	<b>Kryteria</b>	<b>Liczba punktów</b>	<b>Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów</b>
<b>I</b>	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
<b>II</b>	Rozwinięcie tematu	0-4	Obecność podstawowych elementów: 1. przedstawienie postaci 1p. 2. opis wyglądu zewnętrznego 1p. 3. nazwanie cech i ich uzasadnienie 1p. 4. ocena własna 1p.
<b>III</b>	Bogactwo leksyki	0-1	Porównania, epitety, frazeologizmy itp.
<b>IV</b>	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
<b>V</b>	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
<b>VI</b>	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
<b>VII</b>	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
<b>VIII</b>	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia;
		11p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

*[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium V, VI, VII przyznaje się 0 punktów.]*

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

11 p. [bez żadnego błędu] → celujący

10 p. → bardzo dobry

8 p. → dobry

6 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający  
0 p. – 3 p. → niedostateczny

### Opis dzieła sztuki

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem; opowiadanie nie może dominować nad opisem
II	Krótką informacją o dziele i jego twórcy.	0-1	
III	Określenie tematyki obrazu.	0-1	Np. portret, martwa natura, scena batalistyczna, scena rodzajowa, malarstwo abstrakcyjne, akt...
IV	Określa położenie elementów względem siebie.	0-1	Np. na pierwszym planie, po lewej stronie.
V	Nazwanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów, np. ich kształt, wielkość, kolor	0-1	Nie wystarcza pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów
VI	Określenie nastroju	0-1	
VII	Sformułowanie własnych wrażeń lub refleksji	0-1	
VIII	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
IX	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
X	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
XI	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
XII	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia;
		12 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

*[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium IX, X, XII przyznaje się 0 punktów.]*

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria IX i XI.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

12 p. [bez żadnego błędu] → celujący  
11 p. → bardzo dobry  
9 p. → dobry  
7 p. → dostateczny  
4 p. → dopuszczający  
0 p. – 3 p. → niedostateczny

### Opis krajobrazu

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróznicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem; opowiadanie nie może dominować nad opisem
II	Określa położenie elementów względem siebie.	0-1	Np. na pierwszym planie, po lewej stronie.
III	Nazwanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów, np. ich kształt, wielkość, kolor	0-1	Nie wystarcza pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów
IV	Określenie nastroju	0-1	
V	Sformułowanie własnych wrażeń lub refleksji	0-1	
VI	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
VII	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VIII	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
IX	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
X	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia;
		10 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

*[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów.]*

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

10 p. [bez żadnego błędu] → celujący

10 p. → bardzo dobry

8 p. → dobry

6 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

### Opis przedmiotu

Nr	Kryteria	Liczba	Zróznicowanie punktacji
----	----------	--------	-------------------------

		<b>punktów</b>	<b>i uwagi dotyczące kryteriów</b>
<b>I</b>	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem; opowiadanie nie może dominować nad opisem
<b>II</b>	Stopień realizacji tematu	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości
<b>III</b>	Stosowanie różnorodnych przymiotników przy opisywaniu elementów przedmiotu	0-1	Przymiotniki określające np. kształt, wielkość, kolor, materiał
<b>IV</b>	Stosowanie słownictwa sytuującego względem siebie opisywane elementy przedmiotu	0-1	Sformułowania typu; na górze, z tyłu, pod spodem, bliżej, z lewej strony ...
<b>V</b>	Sformułowanie własnych wrażeń, refleksji dotyczących opisanego przedmiotu	0-1	
<b>VI</b>	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
<b>VII</b>	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
<b>VIII</b>	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
<b>IX</b>	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
<b>X</b>	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia;
		11p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

*[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.]*

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

11 p. [bez żadnego błędu] → celujący

10 p. → bardzo dobry

8 p. → dobry

6 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

### Ogłoszenie / zawiadomienie

Nr	Kryteria	Liczba	Zróźnicowanie punktacji
----	----------	--------	-------------------------



		<b>punktów</b>	<b>i uwagi dotyczące kryteriów</b>
<b>I</b>	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
<b>II</b>	Uwzględnienie niezbędnych elementów	0-2	Obecność podstawowych elementów: termin, miejsce, cel, kontakt, ew. dodatkowe uwagi na temat sprawy, nadawcy.
<b>III</b>	Zwięzłość, rzeczowość oraz informacyjny charakter wypowiedzi	0-1	Podaje informacje w sposób zwięzły, precyzyjny i uporządkowany.
<b>IV</b>	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
<b>V</b>	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
<b>VI</b>	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
<b>VII</b>	Właściwy układ graficzny, estetyka zapisu.	0-1	Nagłówek, treść, podpis; przejrzystość zapisu. Czystość, czytelność zapisu. Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie;
		8p.	

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria IV i VI.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. → bardzo dobry

6 p. → dobry

5 p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

### **Kartka pocztowa wraz z adresem**

<b>Nr</b>	<b>Kryteria</b>	<b>Liczba punktów</b>	<b>Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów</b>
<b>I</b>	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem. Dobór słownictwa dostosowany do osoby adresata oraz wyrażonej treści.
<b>II</b>	Poprawne zaadresowanie kartki	0-1	Umieszczenie we właściwych miejscach <u>niezbędnych</u> elementów adresu: -imię (inicjał) i nazwisko, -ulica z numerem domu, wieś z numerem domu, -kod pocztowy i nazwa miejscowości z siedzibą poczty.
<b>III</b>	Bezpośredni lub pośredni zwrot do adresata oraz podpisanie kartki	0-1	

	przez nadawcę; miejscowość i data		
<b>IV</b>	Kompozycja	0-1	
<b>V</b>	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
<b>VI</b>	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
<b>VII</b>	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
<b>VIII</b>	Właściwy układ graficzny, estetyka zapisu.	0-1	Czystość, czytelność zapisu. Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie;
		8p.	

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. [bez żadnego błędu] → celujący

8 p. → bardzo dobry

6 p. → dobry

5 p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

#### List - prywatny / oficjalny

<b>Nr</b>	<b>Kryteria</b>	<b>Liczba punktów</b>	<b>Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów</b>
<b>I</b>	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem. Dobór słownictwa dostosowany do osoby adresata oraz wyrażonej treści.
<b>II</b>	Stopień realizacji tematu	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości
<b>III</b>	Obecność elementów charakterystycznych dla listu	0-1	Miejscowość, data, nagłówek, podpis
<b>IV</b>	Odpowiedni układ graficzny. estetyka zapisu	0-1	Właściwe rozmieszczenie charakterystycznych elementów, akapity, odstępy, marginesy;
<b>V</b>	Kompozycja. Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji.	0-1	Wstęp, rozwinięcie, zakończenie
<b>VI</b>	Obecność zwrotów do adresata	0-1	2-3 poza nagłówkiem
<b>VII</b>	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
<b>VIII</b>	Poprawność ortograficzna	0-2	- 1p. przyznajemy za poprawną pisownię (wielką literą) wszystkich zwrotów do adresata, np. <i>Kochana Mamo, Szanowny Panie Burmistrzu;</i> - 1p. przyznajemy za poprawność ortograficzną (dopuszczalne 3 błędy)

<b>IX</b>	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
<b>X</b>	Estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność zapisu. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia
		11p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

*[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.]*

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

11 p. [bez żadnego błędu] → celujący

10 p. → bardzo dobry

8 p. → dobry

6 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

### Instrukcja

<b>Nr</b>	<b>Kryteria</b>	<b>Liczba punktów</b>	<b>Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów</b>
<b>I</b>	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
<b>II</b>	Zachowanie logicznego układu podawanych kolejno poleceń	0-1	Podaje kolejność i sposób wykonania, nie zapominając o przysłówkach typu: <i>dokładnie, powoli, energicznie</i>
<b>III</b>	Rzeczowość i komunikatywność	0-1	Pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy
<b>IV</b>	Konsekwencja użytych form czasowników	0-1	Uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej
<b>V</b>	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
<b>VI</b>	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
<b>VII</b>	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
<b>VIII</b>	Przejrzysty układ graficzny; estetyka zapisu	0-1	Zapis w punktach, czytelne akapity; Czystość, czytelność zapisu. Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie
		8p.	

Uwagi: minimum 1/2 strona A5

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. [bez żadnego błędu] → celujący

8 p. → bardzo dobry

6 p. → dobry

5 p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

**Przepis kulinarny**

<b>Nr</b>	<b>Kryteria</b>	<b>Liczba punktów</b>	<b>Zróźnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów</b>
<b>I</b>	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
<b>II</b>	Zachowanie logicznego układu podawanych czynności dotyczących postępowania ze składnikami. Rzeczowość i komunikatywność	0-1	Podaje kolejność i sposób wykonania; stosuje wyrazy i wyrażenia wskazujące zależności czasowe, np. najpierw, później, następnie, jednocześnie, na koniec. Pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy
<b>III</b>	Konsekwencja użytych form czasowników	0-1	Uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej
<b>IV</b>	Kompozycja; dwuczęściowy zapis: - podanie składników, - informacje o kolejności czynności	0-1	
<b>V</b>	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
<b>VI</b>	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
<b>VII</b>	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
<b>VIII</b>	Przejrzysty układ graficzny; estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność zapisu. Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie
		8p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. [bez żadnego błędu] → celujący

8 p. → bardzo dobry

6 p. → dobry

5 p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

### Dialog

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróznicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem;
II	Dialog ma określoną objętość	0-1	
III	Logiczne powiązanie ze sobą poszczególnych wypowiedzi; Rozmowa stanowi spójną, zamkniętą całość	0-1	rozmowa ma wstęp, rozwinięcie, zakończenie
IV	Poprawnie zapisany dialog	0-1	Każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą
V	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VI	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VIII	Estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność zapisu; Dopuszczalne 1-2 estetyczne skreślenia;
		8p.	

Uwagi: minimum 1/2 strona A5

*[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium V, VI, VII przyznaje się 0 punktów.]*

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]*

#### Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. [bez żadnego błędu] → celujący

8 p. → bardzo dobry

6 p. → dobry

5 p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

### Sprawozdanie

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróznicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem;
II	Zamieszczenie informacji o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń		Punkty przyznajemy za podanie wszystkich informacji
III	Stopień realizacji tematu	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości
IV	Konsekwentne stosowanie składni:	0-1	

	- czasowniki czasie przeszłym (w liczbie pojedynczej lub mnogiej), - osobowa lub nieosobowa forma czasowników.		
<b>V</b>	Chronologiczny układ wydarzeń; Stosowanie słownictwa informującego o kolejności wydarzeń	0-1	Np. później, potem, następnie...
<b>VI</b>	Ocena wydarzeń z punktu widzenia świadka bądź uczestnika	0-1	Sformułowanie wrażeń, refleksji
<b>VII</b>	Spójność i logiczne uporządkowanie; kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
<b>VIII</b>	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
<b>IX</b>	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
<b>X</b>	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
<b>XI</b>	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia;
		12p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

*[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VIII, IX, X przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium III – 1 punkt.]*

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VIII i X.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

12 p. [bez żadnego błędu] → celujący

11 p. → bardzo dobry

9 p. → dobry

7 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

### Plan ramowy

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróźnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
<b>I</b>	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem;
<b>II</b>	Wybranie z tekstu najważniejszych informacji;	0-1	Zapis notatki w kilku punktach, w zależności od obszerności tekstu
<b>III</b>	Konsekwentny zapis punktów planu pod względem rodzaju wypowiedzeń	0-1	Równoważniki zdań lub zdania
<b>IV</b>	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalny 1 błąd

<b>V</b>	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
<b>VI</b>	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
<b>VII</b>	Estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność zapisu; Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie;
		7p.	

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria IV i VI.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

7 p. → bardzo dobry  
6 p. → dobry  
4 p. → dostateczny  
3 p. → dopuszczający  
0 p. – 2 p. → niedostateczny

#### Plan szczegółowy

<b>Nr</b>	<b>Kryteria</b>	<b>Liczba punktów</b>	<b>Zróznicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów</b>
<b>I</b>	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem;
<b>II</b>	Wybranie z tekstu najważniejszych informacji;	0-1	Zapis notatki w kilku punktach, w zależności od obszerności tekstu
<b>III</b>	Umiejętne uzupełnienie treści punktów podpunktami		
<b>IV</b>	Konsekwentny zapis punktów planu pod względem rodzaju wypowiedzeń	0-1	Równoważniki zdań lub zdania
<b>V</b>	Poprawny i konsekwentny zapis punktów i podpunktów planu		Np. 1.a) b)
<b>VI</b>	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
<b>VII</b>	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
<b>VIII</b>	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
<b>IX</b>	Estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność zapisu; Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie;
		9p.	

*[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

9 p. [bez żadnego błędu] → celujący  
9 p. → bardzo dobry  
7 p. → dobry  
5 p. → dostateczny  
3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. -> niedostateczny

### Kryteria oceny prac z ortografii

<b>dopuszczający</b>	<b>dostateczny</b>	<b>dobry</b>	<b>bardzo dobry</b>	<b>celujący</b>
5-7 błędów ortograficznych	3-4 błędy ortograficzne	2 błędy ortograficzne	1 błąd ortograficzny	Praca poprawna pod każdym względem

*Błędy ortograficzne to błędy wykraczające przeciwko zasadom:*

- *Pisownia wielką literą nazw własnych;*
- *Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h;*
- *Pisownia „nie” z czasownikiem, rzeczownikiem, przymiotnikiem, przysłówkiem, liczebnikiem, zaimkiem;*
- *Pisownia przyimków z rzeczownikiem;*
- *Pisownia zaimków i zwrotów grzecznościowych;*
- *Pisownia wyrazów z ą, ę, om, on, em, en;*
- *Pisownia czasowników z częstkami –by, bym, byś, byście;*
- *3 błędy interpunkcyjne to 1 błąd ortograficzny.*

### Kryteria oceny prac z gramatyki, testów z czytania ze zrozumieniem

*100% - celujący*

*95% - bardzo dobry*

*75% - dobry*

*55% - dostateczny*

*35% - dopuszczający*

**Kryteria oceniania dłuższych i krótszych form wypowiedzi wprowadzonych i kształconych w klasach I, II, III**

### Rozprawka

<b>Numer kryterium</b>	<b>Kryteria oceny</b>	<b>Liczba punktów</b>
<b>I Temat (0 - 6)*</b>		
I	Zgodność całości tekstu z tematem.	0-1p.



II	W rozwinięciu zgodne z tematem: <ul style="list-style-type: none"> <li>• podanie co najmniej dwóch trafnych przykładów lub argumentów,</li> <li>• komentowania przykładów lub rozwinięcie argumentów (co najmniej dwóch),</li> </ul>	0-1p. 0-1p. 0-2p.
III	Podsumowanie rozważań (wnioski)	0-1p.
<b>II Kompozycja (0 - 3)**</b>		
IV	Trójdzielna kompozycja tekstu, z zachowaniem właściwych proporcji i akapitów.	0-1p.
V	Spójność tekstu (istnieją stylistyczne nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy).	0-1p.
VI	Logiczne uporządkowanie tekstu (nie pojawiają się nieuzasadnione powtórzenia).	0-1p.
<b>III Język i styl (0-4)**</b>		
VII	Poprawność językowa [0–3bł. 3p.; 4bł. -2p.; 5bł. – 1p.; 6bł. i więcej 0p.]	0-3 p.
VIII	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0-1p.
<b>IV Zapis(0-3)**</b>		
IX	Poprawność ortograficzna [0bł. -2p.; 1bł. - 1p.; 2bł. - 0p.] [dla uczniów z dysleksją: 0bł.–3bł. 2p.; 4bł. 1p.; 5bł. 0p.]	0- p.
XI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy]	0-1p.

\* Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

**16p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) -celujący;**

**16p. –15p. - bardzo dobry; 14p. - 11p. - dobry; 10p. - 8p. - dostateczny; 7p. - 5p.**

**-dopuszczający; 4p. - 0p. - niedostateczny**

### Podanie

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zrealizowanie elementów formalnych podania (umieszczenie imienia i nazwiska nadawcy oraz jego adresu, nazwy miejscowości i daty, adresata podania, podpisu autora podania)	0–1p.
II	Sformułowanie i uzasadnienie prośby dostosowane stylem do sytuacji komunikacyjnej	0–1p.

III	Zgodne z normą posługiwanie się leksyką, fleksją, frazeologią, składnią; przestrzeganie poprawności stylistycznej (dopuszczalny jeden błąd)	0–1p.
IV	Przestrzeganie poprawności ortograficznej (dopuszczalny jeden błąd) i poprawności interpunkcyjnej (dopuszczalny jeden błąd); dysleksyicy (dopuszczalne 2 bł. ort. I 2 bł. int.)	0–1p.
V	Stosowny układ graficzny (rozplanowanie wszystkich elementów podania)	0–1p.

**5p. bardzo dobry; 4p. dobry; 3p. dostateczny; 2p. dopuszczający; 0–1p. niedostateczny**

### Charakterystyka

Numer kryterium	Kryteria oceny	Liczba punktów
<b>I Temat (0 - 6)*</b>		
I	Przedstawienie postaci (co najmniej cztery informacje)	0-1p.
II	Opis wyglądu zewnętrznego (co najmniej trzy informacje, np. wiek, kolor oczu, włosów)	0-1p.
III	Poprawne nazwanie i opisanie cech charakteru (usposobienia, umysłowości)	0-1p.
IV	Uzasadnienie co najmniej czterech cech charakteru – przywołanie przykładów z tekstu	0-1p.
V	Zredagowanie oceny postaci (wnioski, opinie, refleksje)	0-1p.
VI	Praca poprawna pod względem merytorycznym	0-1p.
<b>II Kompozycja (0–3)**</b>		
VII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji, akapity	0–1p.
VIII	Spójność tekstu	0–1p.
IX	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1p.
<b>Język i styl (0-4)**</b>		
X	Poprawność językowa [0–3bł. 3p.; 4bł. -2p.; 5bł. – 1p.; 6bł. i więcej 0p.]	0-3p.
XI	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0-1p.
<b>Zapis (0-3)**</b>		
XII	Poprawność ortograficzna [0bł. -2p.; 1bł. - 1p.; 2bł. - 0p.] [dla uczniów z dysleksją: 0bł.–3bł. 2p.; 4bł. 1p.; 5bł. 0p.]	0-2p.
XIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy]	0-1p.

\* Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

**16p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) -celujący;**

16p. –15p. - bardzo dobry; 14p. - 11p. - dobry; 10p. - 8p. - dostateczny; 7p. - 5p. -dopuszczający; 4p. - 0p. - niedostateczny

### List

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zmieszczenie nazwy miejscowości i daty.	0-1p.
II	Zamieszczenie stosownego nagłówka i złożenie podpisu.	0-1p.
III	Wstęp - stosowna ze względu na adresata formuła rozpoczynająca list.	0-1p.
IV	Rozwinięcie - stosowność treści ze względu na adresata i cel korespondencji.	0-1p.
V	Zakończenie - zamieszczenie stosownego zwrotu kończącego list.	0-1p.
VI	Logiczne uporządkowanie tekstu (nie pojawiają się nieuzasadnione powtórzenia)**	0-1p.
VII	Spójność tekstu (istnieją stylistyczne nawiązania między częściami listu)**	0-1p.
VIII	Zgodność treści listu z celem korespondencji.	0-1p.
IX	Stosowność stylu ze względu na treść listu i adresata.	0-1p.
X	Stosowanie zwrotów grzecznościowych.**	0-1p.
XI	Poprawność językowa [0–3bł. 3p.; 4bł. -2p.; 5bł. – 1p.; 6bł. i więcej 0p.]**	0-3p.
XII	Przestrzeganie zasad ortografii (dopuszczalny jeden błąd, dyslektycy dwa błędy)**	0-1p.
XIII	Przestrzeganie zasad interpunkcji (dopuszczalne dwa błędy, dyslektycy trzy błędy)**	0-1p.
XIV	Stosowny układ graficzny i estetyka listu.**	0-1p.

\* Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

**16p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) -celujący;**

**16p. –15p. - bardzo dobry; 14p. - 11p. - dobry; 10p. - 8p. - dostateczny; 7p. - 5p.**

**-dopuszczający; 4p. - 0p. - niedostateczny**

### Zaproszenie

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wskazanie adresata, nadawcy, miejsca, czasu, celu [ <i>kogo zapraszamy, kto zaprasza, gdzie, kiedy, na co</i> ]	0–1p.
II	Zastosowanie wyrazu o charakterze perswazyjnym – co najmniej jeden	0–1p.
III	Spójność tekstu	0–1p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	0–1p.

V	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne]	0–1p.
---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

**5p. -bardzo dobry; 4p. - dobry; 3p. - dostateczny; 2p. -dopuszczający; 0–1p. niedostateczny**

### Dedykacja

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wskazanie adresata, okoliczności, nadawcy, miejsca i czasu [ <i>komu dedykujemy; z jakiej okazji (za co, w jakich okolicznościach); kto dedykuje; gdzie (miejsce); kiedy (data)</i> ]	0–1p.
II	Spójność tekstu	0–1p.
III	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	0–1p.
IV	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne]	0–1p.
V	Trafne i poprawne użycie cytatu [fakultatywnie] oraz estetyka zapisu (czystość, czytelność, brak skreśleń)	0–1p.

**5p. -bardzo dobry; 4p. - dobry; 3p. - dostateczny; 2p. -dopuszczający; 0–1p. niedostateczny**

### Ogłoszenie prasowe

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zapis najważniejszych informacji [ <i>czego dotyczy ogłoszenie, np. poszukiwania pracy, kupna, sprzedaży, zamiany, znalezienia, zagubienia czegoś</i> ]	0–1p.
II	Informacja dotycząca nadawcy pozwalająca na nawiązanie z nim kontaktu [ <i>np. imię i nazwisko, adres, telefon, adres e-mail</i> ]	0–1p.
III	Funkcjonalność stylu [zwięzłość, rzeczowość]	0–1p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	0–1p.
V	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne]	0–1p.

**5p. -bardzo dobry; 4p. - dobry; 3p. - dostateczny; 2p. -dopuszczający; 0–1p. niedostateczny**

### Zawiadomienie

<b>Numer kryterium</b>	<b>Kryteria</b>	<b>Liczba punktów</b>
I	Zapis najważniejszych informacji [ <i>kogo zawiadamiamy, o czym – cel, czas, miejsce, kto zawiadamia</i> ]	0–1p.
II	Stosowanie wyrazów o charakterze perswazyjnym [co najmniej jeden]	0–1p.
III	Spójność tekstu	0–1p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	0–1p.
V	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne]	0–1p.

**5p. -bardzo dobry; 4p. - dobry; 3p. - dostateczny; 2p. -dopuszczający; 0–1p. niedostateczny**

### Streszczenie

<b>Numer kryterium</b>	<b>Kryteria</b>	<b>Liczba punktów</b>
I	Przedstawienie najważniejszych faktów, wydarzeń w sposób chronologiczny	0–1p.
II	Obiektywizm (brak ocen, komentarzy, uwag, refleksji)	0–1p.
III	Spójność, logiczność tekstu, określona ilość wypowiedzeń (7-8 zdań)	0–1p.
IV	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd]	0–1p.
V	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny; dla uczniów z dysleksją – 2 błędy ortograficzne i 2 błędy interpunkcyjne]	0–1p.

**5p. -bardzo dobry; 4p. - dobry; 3p. - dostateczny; 2p. -dopuszczający; 0–1p. niedostateczny**

## Recenzja książki

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>I Temat (0-7)*</b>		
I	Trafny tytuł [związany z treścią pracy]	0–1p.
II	Podanie podstawowych informacji o książce i jej twórcach – co najmniej trzy informacje [ <i>autor, tytuł, ilustrator, tłumacz, miejsce i rok wydania, wydawnictwo</i> ]	0–1p.
III	Przedstawienie problematyki utworu	0–1p.
IV	Subiektywna ocena różnych elementów książki – co najmniej cztery elementy [np. <i>kompozycja, przebieg akcji, postawy bohaterów, język, elementy edytorskie – ilustracje, wygląd okładki, strony tytułowej</i> ]	0–2p.
V	Stosowanie słownictwa perswazyjnego	0–1p.
VI	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1p.
<b>II Kompozycja (0–3)**</b>		
VII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1p.
VIII	Spójność tekstu	0–1p.
IX	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1p.
<b>Język i styl (0-4)**</b>		
X	Poprawność językowa [0–3bł. 3p.; 4bł. -2p.; 5bł. – 1p.; 6bł. i więcej 0p.]	0-3p.
XI	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0-1p.
<b>Zapis (0-3)**</b>		
XII	Poprawność ortograficzna [0bł. -2p.; 1bł. - 1p.; 2bł. - 0p.] [dla uczniów z dysleksją: 0bł.–3bł. 2p.; 4bł. 1p.; 5bł. 0p.]	0-2p.
XIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy]	0-1p.

\* Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

**17p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) -celujący;**

**16p. –17p. - bardzo dobry; 15p. - 12p. - dobry; 11p. - 9p. - dostateczny; 8p. - 6p.**

**-dopuszczający; 5p. - 0p. - niedostateczny**

### Recenzja filmu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>I Temat (0-8)*</b>		
I	Trafny tytuł [związany z treścią pracy]	0–1p.
II	Podanie podstawowych informacji o filmie i jego twórcach – co najmniej cztery informacje [ <i>tytuł, czas powstania, reżyser, autor scenariusza, scenograf, kostiumolog, kompozytor muzyki, obsada aktorska</i> ]	0–1p.
III	Przedstawienie problematyki filmu	0–1p.
IV	Subiektywna ocena różnych elementów filmu – co najmniej cztery elementy [np. <i>reżyseria, scenariusz, scenografia, kostiumy, praca statystów, kaskaderów, muzyka, montaż, dźwięk, dubbing, efekty specjalne, nastrój</i> ]	0–2p.
V	Subiektywna ocena gry aktorów	0–1p.
VI	Stosowanie słownictwa perswazyjnego	0-1p.
VII	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1p.
<b>II Kompozycja (0–3)**</b>		
VII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1p.
VIII	Spójność tekstu	0–1p.
IX	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1p.
<b>Język i styl (0-4)**</b>		
X	Poprawność językowa [0–3bł. 3p.; 4bł. -2p.; 5bł. – 1p.; 6bł. i więcej 0p.]	0-3p.
XI	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0-1p.
<b>Zapis (0-3)**</b>		
XII	Poprawność ortograficzna [0bł. -2p.; 1bł. - 1p.; 2bł. - 0p.] [dla uczniów z dysleksją: 0bł.–3bł. 2p.; 4bł. 1p.; 5bł. 0p.]	0-2p.
XIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy]	0-1p.

\* Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

**18p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) -celujący;**

**18p. – 16p. - bardzo dobry; 15p. - 12p. - dobry; 11p. - 9p. - dostateczny; 8p. - 6p.**

**-dopuszczający; 5p. - 0p. - niedostateczny**

### Recenzja spektaklu teatralnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>I Temat (0-8)*</b>		
I	Trafny tytuł [związany z treścią pracy]	0–1p.
II	Podanie podstawowych informacji o sztuce i jej twórcach – co najmniej cztery informacje [ <i>tytuł, reżyser, miejsce i czas prapremiery, premiery, scenograf, kostiumolog, charakteryzator, choreograf, kompozytor muzyki, obsada aktorska</i> ]	0–1p.
III	Przedstawienie problematyki przedstawienia	0–1p.
IV	Subiektywna ocena różnych elementów inscenizacji – co najmniej cztery elementy [ <i>np. reżyseria, scenografia, kostiumy, charakteryzacja, choreografia, muzyka, dobór rekwizytów, światło, praca suflera, efekty specjalne, reakcje publiczności, nastrój</i> ]	0–2p.
V	Subiektywna ocena gry aktorów	0–1p.
VI	Stosowanie słownictwa perswazyjnego	0-1p.
VII	Poprawność pracy pod względem merytorycznym	0–1p.
<b>II Kompozycja (0–3)**</b>		
VII	Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji	0–1p.
VIII	Spójność tekstu	0–1p.
IX	Logiczność [nie występują nieuzasadnione powtórzenia]	0–1p.
<b>Język i styl (0-4)**</b>		
X	Poprawność językowa [0–3bł. 3p.; 4bł. -2p.; 5bł. – 1p.; 6bł. i więcej 0p.]	0-3p.
XI	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0-1p.
<b>Zapis (0-3)**</b>		



XII	Poprawność ortograficzna [0bł. -2p.; 1bł. - 1p.; 2bł. - 0p.] [dla uczniów z dysleksją: 0bł.–3bł. 2p.; 4bł. 1p.; 5bł. 0p.]	0-2p.
XIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy]	0-1p.

\* Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

**18p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) -celujący;**

**18p. – 16p. - bardzo dobry; 15p. - 12p. - dobry; 11p. - 9p. - dostateczny;**

**8p. - 6p. -dopuszczający; 5p. - 0p. - niedostateczny**

### Opowiadanie twórcze

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>I Temat (0-6)*</b>		
I	Rozwinięcie tematu (określenie elementów świata przedstawionego, czyli <i>gdzie, kiedy, kto, w jaki sposób</i> )	0–2p.
II	Trafny tytuł [odpowiedni do treści opowiadania]	0–1p.
III	Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku zdarzeń	0–1p.
IV	Ciekawy sposób prowadzenia narracji [osiągnięty na przykład dzięki prawidłowemu wprowadzeniu do toku narracji kilkudzaniowego opisu; np. opisu przedmiotu, krajobrazu, wyglądu zewnętrznego postaci, sytuacji, przeżyć wewnętrznych; lub elementów charakterystyki postaci]	0–2p.
<b>II Kompozycja (0–3)**</b>		
V	Trójdzielność wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji, akapity	0–1p.
VI	Spójność	0–1p.
VII	Logiczność [brak powtarzania tych samych treści]	0–1p.
<b>Język i styl (0-4)**</b>		
VIII	Poprawność językowa [0–3bł. 3p.; 4bł. -2p.; 5bł. – 1p.; 6bł. i więcej 0p.]	0-3p.
IX	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0-1p.
<b>Zapis (0-3)**</b>		

X	Poprawność ortograficzna [0bł. -2p.; 1bł. - 1p.; 2bł. - 0p.] [dla uczniów z dysleksją: 0bł.–3bł. 2p.; 4bł. 1p.; 5bł. 0p.]	0-2p.
XI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy]	0-1p.

\* Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

**16p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) -celujący;**

**16p. –15p. - bardzo dobry; 14p. - 11p. - dobry; 10p. - 8p. - dostateczny; 7p. - 5p.**

**-dopuszczający; 4p. - 0p. - niedostateczny**

### Opowiadanie z dialogiem

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>I Temat (0-6)*</b>		
I	Rozwinięcie tematu (określenie elementów świata przedstawionego, czyli <i>gdzie, kiedy, kto, w jaki sposób</i> )	0–2p.
II	Trafny tytuł [odpowiedni do treści opowiadania]	0–1p.
III	Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku zdarzeń	0–1p.
IV	Poprawne i celowe wprowadzenie dialogu w tok narracji [co najmniej jeden przykład składający się z co najmniej sześciu wypowiedzi]	0–1p.
V	Poprawne stosowanie uzupełnień dialogowych [co najmniej trzy przykłady]	0-1p.
<b>II Kompozycja (0–3)**</b>		
VI	Trójdzielność wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji	0–1p
VII	Spójność	0–1p.
VIII	Logiczność [brak powtarzania tych samych treści]	0–1p.
<b>Język i styl (0-4)**</b>		
IX	Poprawność językowa [0–3bł. 3p.; 4bł. -2p.; 5bł. – 1p.; 6bł. i więcej 0p.]	0-3p.
X	Funkcjonalność stylu [styl odpowiedni do formy wypowiedzi]	0-1p.
<b>Zapis (0-3)**</b>		

XI	Poprawność ortograficzna [0bł. -2p.; 1bł. - 1p.; 2bł. - 0p.] [dla uczniów z dysleksją: 0bł.–3bł. 2p.; 4bł. 1p.; 5bł. 0p.]	0-2p.
XII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy]	0-1p.

\* Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

**17p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) -celujący;**

**16p. –17p. - bardzo dobry; 15p. - 12p. - dobry; 11p. - 9p. - dostateczny; 8p. - 6p.**

**-dopuszczający; 5p. - 0p. - niedostateczny**

### Opis dzieła sztuki – reprodukcji obrazu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>I Temat (0-10)*</b>		
I	Realizacja tematu [opowiadanie nie może dominować nad opisem]	0–1p.
II	Krótką informacją o dziele i jego twórcy	0–1p.
III	Określenie tematyki obrazu [np. <i>portret, pejzaż, martwa natura, scena batalistyczna, scena rodzajowa, malarstwo abstrakcyjne, akt</i> ]	0–1p.
IV	Wyodrębnienie i nazwanie charakterystycznych elementów przedstawionych na pierwszym planie obrazu	0–1p.
V	Wyodrębnienie i nazwanie charakterystycznych elementów przedstawionych na drugim planie obrazu	0-1p.
VI	Opis tła obrazu	0-1p.
VII	Określenie nastroju	0-1p.
VIII	Nazwanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów– np. ich kształt, wielkość, kolor [nie wystarcza pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów]	0-1p.
IX	Stosowanie słownictwa określającego stosunki przestrzenne – co najmniej cztery przykłady [np. <i>na pierwszym planie, obok, z prawej strony, poniżej, u dołu</i> ]	0-1p.
X	Sformułowanie własnych wrażeń lub refleksji	0-1p.
<b>II Kompozycja (0–2)*</b>		
XI	Trójdzielność wypowiedzi	0–1p.

XII	Spójność	0–1p.
<b>Język i styl (0-4)*</b>		
XIII	Poprawność językowa [0–3bł. 3p.; 4bł. -2p.; 5bł. – 1p.; 6bł. i więcej 0p.]	0-3p.
XIV	Funkcjonalność stylu	0-1p.
<b>Zapis (0-3)*</b>		
XV	Poprawność ortograficzna [0bł. -2p.; 1bł. - 1p.; 2bł. - 0p.] [dla uczniów z dysleksją: 0bł.–3bł. 2p.; 4bł. 1p.; 5bł. 0p.]	0-2p.
XVI	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy]	0-1p.

\* Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

**19p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) -celujący;**

**19p. – 17p. - bardzo dobry; 16p. - 14p. - dobry; 13p. - 10p. - dostateczny;**

**9p. - 6p. -dopuszczający; 5p. - 0p. - niedostateczny**

### Przemówienie (ustne)

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Zgodność przemówienia z tematem	0–1p.
II	Wstęp – apostrofa do słuchaczy, wyjaśnienie powodu spotkania, określenie celu przemówienia	0–1p.
III	Rozwinięcie tematu w ramach określonej koncepcji ucznia	0–1p.
IV	Zakończenie – np. uogólnienie, refleksja, aforyzm, sentencja, odpowiedni cytat	0–1p.
V	Występowanie wyrazów i zwrotów dotyczących czasu i miejsca, w którym odbywa się spotkanie [np. <i>szczególna data, pamiętny dzień, niezwykła chwila, niezapomniane miejsce</i> ]	0–1p.
VI	Występowanie zwrotów skierowanych do słuchaczy – co najmniej 2 przykłady poza wstępną apostrofą [np. <i>mili goście, szanowni państwo, panie i panowie, zacni zebrani, drogie koleżanki i drodzy koledzy</i> ]	0–1p.
VII	Występowanie słów wyrażających stosunek do własnej wypowiedzi [np. <i>mam zaszczyt, jestem wzruszony, przypadł mi miły obowiązek</i> ]	0–1p.
VIII	Spójność wypowiedzi	0–1p.

IX	Logiczność wypowiedzi	0–1p.
X	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy]	0–1p.
XI	Funkcjonalność stylu wypowiedzi – styl dostosowany do audytorium, sugestywność, jasność, rzeczowość, zrozumiałość wypowiedzi	0–1p.
XII	Płynność wypowiedzi [odpowiednie tempo mówienia, uczeń może przyspieszyć tylko wtedy, gdy ma to służyć do osiągnięcia jakiegoś efektu]	0–1p.
XIII	Wyraźne mówienie [uczeń jest słyszany i rozumiany]	0–1p.
XIV	Wyraziste mówienie [odpowiednie akcentowanie najważniejszych miejsc wystąpienia, modulacja głosu, pauzy, unikanie monotonii]	0–1p.
XV	Odpowiednie gesty, mimika, postawa przemawiającego [nie rozpraszają słuchaczy, podkreślają najważniejsze elementy wystąpienia, służą utrzymaniu kontaktu ze słuchającymi]	0–1p.

Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

**15p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) -celujący;**  
**15p. – 14p. - bardzo dobry; 13p. - 11p. - dobry; 10p. - 8p. - dostateczny;**  
**7p. - 5p. -dopuszczający; 4p. - 0p. - niedostateczny**

#### Przemówienie (pisemne)

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
<b>Temat (0-6)*</b>		
I	Zgodność przemówienia z tematem	0–1p.
II	Wstęp – apostrofa do słuchaczy, określenie celu przemówienia	0–1p.
III	Rozwinięcie tematu w ramach określonej koncepcji ucznia	0–1p.
IV	Zakończenie – np. uogólnienie, refleksja, aforyzm, sentencja, odpowiedni cytat	0–1p.
V	Występowanie zwrotów skierowanych do słuchaczy – co najmniej 2 przykłady poza wstępną apostrofą [np. <i>mili goście, szanowni państwo, panie i panowie, zacni zebrani, drogie koleżanki i drodzy koledzy</i> ]	0–1p.
VI	Występowanie słów wyrażających stosunek do własnej wypowiedzi [np. <i>mam zaszczyt, jestem wzruszony, przypadł mi miły obowiązek</i> ]	0–1p.
<b>Kompozycja (0-3)**</b>		
VII	Trójdzielność wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji	0–1p.

VIII	Spójność wypowiedzi	0–1p.
IX	Logiczność wypowiedzi	
<b>Język i styl (0-4)**</b>		
X	Poprawność językowa [0–3bł. 3p.; 4bł. -2p.; 5bł. – 1p.; 6bł. i więcej 0p.]	0–3p.
XI	Funkcjonalność stylu	0–1p.
<b>Zapis (0-3)**</b>		
XII	Poprawność ortograficzna [0bł. -2p.; 1bł. - 1p.; 2bł. - 0p.] [dla uczniów z dysleksją: 0bł.–3bł. 2p.; 4bł. 1p.; 5bł. 0p.]	0–2p.
XIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy, dla uczniów z dysleksją dopuszczalne 4 błędy]	0–1p.

\* Uczeń otrzymuje 0p. za pracę nie na temat, co wiąże się z otrzymaniem oceny niedostatecznej.

\*\* Jeśli praca jest krótsza niż połowa wymaganej objętości, nie przyznaje się punktów z tych kategorii.

**16p. (praca bez błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych) -celujący;**

**16p. –15p. - bardzo dobry; 14p. - 11p. - dobry; 10p. - 8p. - dostateczny; 7p. - 5p.**

**-dopuszczający; 4p. - 0p. - niedostateczny**

### Recytacja

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Znajomość tekstu [dwa nieznaczące błędy (w tym podpowiedzi nauczyciela) – 2 punkty; od 3 do 5 błędów – 1punkt; liczne błędy, podpowiedzi wykluczają przyznawanie punktów za kolejne kryteria; uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną]	0–2p.
II	Właściwe tempo mówienia [dostosowane do sytuacji ukazanej w wierszu, fragmencie prozy; przestrzeganie znaków interpunkcyjnych, przerzutni]	0–1p.
III	Wyraźne mówienie [uczeń jest słyszany i rozumiany]	0–1p.
IV	Wyraziste mówienie [uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji ukazanej w wierszu, fragmencie prozy; głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza itp.]	0–1p.

**5p. bardzo dobry; 4p. dobry; 3p. dostateczny; 2p. dopuszczający; 0–1p. niedostateczny**

### Realizacja określonych projektów

<b>Numer kryterium</b>	<b>Kryteria</b>	<b>Liczba punktów</b>
I	Zgodność projektu z tematem	0–2p.
II	Oryginalność wyrażonej treści	0–2p.
III	Oryginalność zastosowanej techniki (technologii)	0–4p.
IV	Estetyka wykonania	0–2p.
V	Prezentacja	0–2p.

**10p. - 9p. -bardzo dobry; 8p.-7p. - dobry; 6p. -5p. - dostateczny; 4p. -dopuszczający; 3p.–0p. - niedostateczny**

### Dyktando

<b>ocena</b>	<b>ilość błędów</b>
<b>celujący</b>	czyste dyktando [dopuszczalny jeden błąd interpunkcyjny]
<b>bardzo dobry</b>	2 bł. int. lub 1 bł. ortograficzny lub 3 bł. interpunkcyjne do 1 ort. + 2 int.
<b>dobry</b>	od 2 bł. ort. do 2 bł. ort. + 2 bł. int.
<b>dostateczny</b>	od 3 bł. ort. do 4 bł. ort. + 2 bł. int.
<b>dopuszczający</b>	od 5 bł. ort. do 6 bł. ort. + 2 bł. int.
<b>niedostateczny</b>	od 7 bł. ort.

**Wypracowania można też sprawdzać według najnowszego kryterium**

<b>Kryteria oceniania</b>	<b>Punktacja</b>
<b>I. TREŚĆ (0–4)</b>	
Poziom 4: rozumowanie pełne (teza, argumentacja, wniosek), argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, wszystkie argumenty trafne	4 pkt
Poziom 3: rozumowanie pełne (teza, argumentacja, wniosek), ale argumentacja nie wyczerpuje tematu, lub argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, ale niektóre argumenty są nietrafne	3 pkt
Poziom 2: rozumowanie niepełne (nie jest jasne, za czym lub przeciw czemu zdający argumentuje), większość argumentów trafnych	2 pkt
Poziom 1: próba rozumowania (nie da się stwierdzić, za czym lub przeciw czemu zdający argumentuje)	1 pkt
Poziom 0: brak argumentacji lub praca nie na temat	0 pkt
<b>II. SEGMENTACJA TEKSTU (0–1)</b>	
Poziom 1: segmentacja konsekwentna	1 pkt
Poziom 0: segmentacja przypadkowa, brak segmentacji	0 pkt
<b>III. STYL (0–1)</b>	
Poziom 1: styl konsekwentny i dostosowany do przyjętej formy	1 pkt
Poziom 0: styl niekonsekwentny lub niedostosowany do przyjętej formy wypowiedzi	0 pkt
<b>IV. JĘZYK (0–2)</b>	2 pkt
Poziom 2: najwyżej 3 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	1 pkt
Poziom 1: 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	0 pkt
Poziom 0: ponad 4 błędy składniowe lub leksykalne, lub frazeologiczne, lub fleksyjne	
<b>V. ORTOGRAFIA (0–1)</b>	
Poziom 1: najwyżej 2 błędy	1 pkt
Poziom 0: więcej niż 2 błędy	0 pkt
<i>Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się: 1 p. – nie więcej niż 4 błędy, 0 p. – powyżej 4 błędów.</i>	



<b>VI. INTERPUNKCJA (0–1)</b>	1 pkt
Poziom 1: najwyżej 2 błędy	
Poziom 0: więcej niż 2 błędy	0 pkt
<i>Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się:</i>	
<i>1 p. – nie więcej niż 5 błędów, 0 p. – powyżej 5 błędów.</i>	
	Razem:
	<b>0–10</b>

Za wypowiedź w innej formie niż podana w poleceniu i na inny temat niż podany w poleceniu nie przyznaje się punktów.

Jeśli praca jest krótsza niż połowa wyznaczonego miejsca, nie przyznaje się punktów za kryteria II, III, IV, V, VI.

Przeliczenie punktów na oceny jest dokonywane według skali procentowej. Uczeń, który uzyskał maksymalną ilość punktów, a jego praca jest bezbłędna, charakteryzuje się oryginalnością treści i formy, otrzymuje ocenę celującą.

Przy sprawdzaniu prac pisemnych uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się (dysleksją), gdy stwierdzono:

**dysortografię** przyznaje się:

- 1 pkt za ortografię, jeśli popełnił nie więcej niż 4 bł. ortograficznych (I stopnia) •  
1 pkt za ortografię, jeśli nie popełnił więcej niż 5 bł. interpunkcyjnych.

**dysgrafię** przyznaje się:

- 1 pkt, jeśli praca jest czytelna.

**10 – 9 pkt. – bdb.**

**8 - 7pkt – db**

**6 – 5 pkt. dst.**

**4– 3 pkt. – dop. 2- 0 pkt**

**ndst.**

1.Prace klasowe, testy, sprawdziany zapowiadane są co najmniej z tygodniowym wyprzedzeniem i zapisywane w dzienniku elektronicznym.

2. W ciągu tygodnia mogą się odbyć maksymalnie trzy prace klasowe lub sprawdziany. Jednego dnia może być zaplanowana tylko jedna praca klasowa lub jeden sprawdzian.

3. Kartkówki i odpowiedzi ustne są niezapowiedzianymi formami kontroli.

4. W ciągu semestru przeprowadza się co najmniej kilka prac klasowych lub sprawdzianów. Po pracy klasowej, sprawdzianie czy teście przewidziana jest lekcja poświęcona ich omówieniu i poprawie.

5. Prace klasowe i sprawdziany są obowiązkowe.

6. Uczeń, który nie uczestniczył w sprawdzianie w wyznaczonym terminie, jest zobowiązany napisać go w ciągu jednego tygodnia od dnia powrotu do szkoły (w czasie poza zajęciami dydaktycznymi).
7. Uczeń, którego nie zadowala ocena ze sprawdzianu lub pracy klasowej, ma prawo w ciągu tygodnia jeden raz przystąpić do jej poprawy. Przy ocenie semestralnej nauczyciel bierze pod uwagę tę drugą ocenę.
8. Ustnie pracę pisemną może poprawiać ten uczeń, który zgodnie ze wskazaniem PPP i zespołu udzielającego pomocy psychologiczno - pedagogicznej wymaga indywidualnego podejścia lub pomocy nauczyciela.

### Szczegółowe kryteria ocen

W formach pisemnych, bez określonych poziomów wymagań, wyniki punktowe przeliczane są na oceny szkolne w następujący sposób:

Liczba procentowa zdobytych punktów	Stopień szkolny
0–33%	niedostateczny
34–50%	dopuszczający
51–67%	dostateczny
68–84%	dobry
85–100%	bardzo dobry
wymagania ponadprogramowe	celujący

Wyżej wymienioną skalę procentów udziału punktów stosuje się we wszystkich punktowanych pracach pisemnych, przeliczając je na ocenę. Kryteria poszczególnych stopni powinny być zgodne z wymaganiami edukacyjnymi przedstawionymi na początku roku szkolnego.

Oceny wpisywane w następujących rubrykach: prace klasowe, testy, sprawdziany, dyktanda, kartkówki, zeszyt ćwiczeń, odpowiedź ustna, recytacja, praca w grupie, zadania domowe, aktywność, projekt, plakat, prezentacja multimedialna.

Stopień szkolny	Kryteria przyznania oceny
celujący	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zdobył wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania w danej klasie</li> <li>- samodzielnie i twórczo rozwija swoje uzdolnienia</li> <li>- biegle stosuje zdobytą wiedzę do rozwiązywania problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania</li> <li>- proponuje rozwiązania nietypowe, samodzielnie rozwiązuje zadania wykraczające poza program klasy</li> </ul>

	- osiąga sukcesy w konkursach przedmiotowych
bardzo dobry	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonych programem nauczania</li> <li>- sprawnie posługuje się zdobytą wiedzą oraz stosuje ją do samodzielnego wykonywania zadań teoretycznych i praktycznych ujętych w programie nauczania</li> <li>- potrafi zastosować swoją wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach</li> </ul>
dobry	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nie opanował w pełni wiedzy określonej programem nauczania</li> <li>- opanował przewidziane wiadomości na poziomie przekraczającym wymagania podstawowe</li> <li>- poprawnie wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne typowe</li> </ul>
dostateczny	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opanował wiadomości i umiejętności określone programem nauczania na poziomie nieprzekraczającym wymagań programowych</li> <li>- wykonuje zadania teoretyczne i praktyczne o średnim poziomie trudności</li> </ul>
dopuszczający	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ma braki w opanowaniu wymagań na poziomie podstawowym</li> <li>- wykonuje typowe zadania teoretyczne i praktyczne o niewielkim stopniu trudności</li> </ul>
niedostateczny	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nie opanował wiadomości i umiejętności na poziomie podstawowym</li> <li>- nawet z pomocą nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności</li> <li>- w ostentacyjny sposób lekceważy obowiązki związane z nauką przedmiotu, nie odrabia prac domowych, nie prowadzi zeszytu</li> </ul>

***Szczegółowe wymagania na poszczególne oceny stanowią załącznik do PSO.***

## **Zasady informowania uczniów i rodziców o postępach w nauce**

1. Nauczyciel na początku roku szkolnego informuje uczniów oraz rodziców (opiekunów) o wymaganiach edukacyjnych wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania oraz o sposobach sprawdzania osiągnięć uczniów.
2. Oceny są jawne zarówno dla ucznia, jak i jego rodziców (opiekunów). Sprawdzone i ocenione prace klasowe oraz sprawdziany uczeń otrzymuje do wglądu i są one przechowywane w sekretariacie szkoły do przejrzenia przez rodziców.
3. Na pisemnych pracach uczniów nauczyciel oprócz oceny dodaje komentarz, w którym informuje ucznia jakie ma braki w wiadomościach i umiejętnościach. Opis ten winien być przy ocenie, natomiast w dzienniku elektronicznym podaje punktację i zakres sprawdzianu.
4. Przewidywane oceny roczne (semestralne) nauczyciel zapisuje w dzienniku elektronicznym.

### **Uwagi końcowe:**

1. Uczeń nie ponosi żadnych konsekwencji, jeśli zgłosi brak przygotowania, które nastąpiło z ważnych przyczyn, potwierdzonych pisemnie przez rodzica/opiekuna lub zgłoszonych w dzienniku elektronicznym.
2. Dwa razy w semestrze uczeń może zgłosić brak przygotowania do lekcji bez żadnych sankcji, nie podając przyczyny. Nie dotyczy to lekcji, na których nauczyciel zaplanował sprawdzian.
3. Prace domowe, szczególnie wypracowania, powinny być wykonywane w terminie. Jeśli ich brak, nauczyciel odnotowuje to w dzienniku i wyznacza nowy termin. W przypadku ponownego niedotrzymania terminu uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną.
3. Jeśli uczeń ma trudności w opanowaniu materiału, ma prawo do pomocy ze strony nauczyciela lub innego ucznia. Warunkiem jest aktywna obecność na lekcjach lub usprawiedliwiona dłuższa nieobecność.
4. Nie ocenia się ucznia po dłuższej usprawiedliwionej nieobecności w szkole. Okres ten trwa od 3 do 7 dni (w zależności od długości absencji).
5. Wszelkie plagiaty karane są oceną niedostateczną.
6. Uczniowie nie mogą w zeszytach przedmiotowych i na sprawdzianach pisać czerwonym kolorem.

## **EWALUACJA PSO**

Ewaluacja ma na celu określenie efektów pracy dydaktycznej i wychowawczej, na którą mają wpływ: nauczyciel, uczniowie, rodzice.

1. Ewaluacja dokonywana będzie raz w roku.

2. Informacje zbierane będą:

- na podstawie wyników zewnętrznego sprawdzianu i egzaminu umiejętności i kompetencji,
- na podstawie zmian w Statucie ZS,
- na podstawie obserwacji nauczyciela, rozmów z rodzicami i uczniami.