

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

klasa 3

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
2. Antyczne piękno	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>antropocentryzm</i> • opisać grecki system kształcenia • scharakteryzować grecki ideał człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>harmonia, proporcja, symetria</i> • omówić sposób postrzegania piękna przez starożytnych Greków 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić zasadę odpowiedniości w sztuce i literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega uniwersalność antycznego kanonu piękna 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wybrane dzieło sztuki, powstałe w czasach Peryklesa • podjąć dyskusję na temat indywidualnego postrzegania piękna
3. Niedoścignione piękno	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • wskazać argumenty ojca i matki bohatera fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Apollina i Marsjasa 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić, co wyrażała sztuka uczestników rywalizacji, i jakie wrażenie wywierała na słuchaczach 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przyczyn torturowania Marsjasa przez Apollina 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać inne teksty kultury podejmujące temat kary za bunt wobec bogów
4. Piękno idealne	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować treść fragmentu • wskazać narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać, na czym polega najdoskonalsze piękno 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić ewolucję sposobu postrzegania piękna • omówić styl fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kompozycyjną zakończenia wywodu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić pojęcie <i>miłość platoniczna</i> w odniesieniu do poznanego fragmentu • wskazać filozofów przedstawionych na fresku Rafaela
5. Klasyczne piękno	<ul style="list-style-type: none"> • opisać rzeźbę 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić klasyczną harmonię na przykładzie rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy, które sprawiły, że dzieło zostało uznane za klasyczny wzór piękna 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swój odbiór dzieła sztuki • interpretować symbolikę rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystając z różnych źródeł, odszukać rzeźby, w których zastosowano kontrapost, wyjaśnić

					przyczynę popularności tej pozy
6. Powtórka z epoki	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
7. Charakterystyka porównawcza	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy charakterystyki porównawczej według dwóch schematów 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć plan charakterystyki porównawczej 	<ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić i uporządkować informacje na temat porównywanych postaci 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować charakterystykę porównawczą, dzieląc tekst na akapity 	
8. Zatrzymać piękno	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować treść fragmentu • wskazać, co szkodziło pięknej twarzy Nino • wyjaśnić pojęcie: <i>powiastka filozoficzna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kufierka • wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz, twarzą w twarz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić pytania, zadane przez uczonego Kru • wskazać cechy powiastki filozoficznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy • omówić przenośne znaczenie powiastki 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować powiastkę w kontekście mitu o Narcyzie • podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym
9. Piękno zwykłych rzeczy	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować przeczytany wiersz • określić rodzaj liryki • wskazać bohaterów wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję słownictwa i środków stylistycznych dla wymowy wiersza • interpretować tytuł wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować znaczenie wiersza • interpretować tytuł wiersza • stworzyć własną wypowiedź, wydobywającą piękno codziennego przedmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat prowokacji artystycznej
10. Ukryte piękno	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • określić czas i miejsce opisane we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Myszkę i jej rodzinę • omówić zachowania rodziców, zdradzające ich 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice w postawach obojga rodziców względem Myszkki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję bajki o Kopciuszku w tekście • zinterpretować tytuł powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat społecznego odbioru ludzi z zespołem Downa • omówić wybrany tekst

		stosunek do dziecka	<ul style="list-style-type: none"> • podzielić tekst na części, dotyczące najważniejszych problemów 		kultury, podejmujący problem społecznego funkcjonowania osób niepełnosprawnych
11. Siła piękna	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • opisać wygląd pałacu • określić czas akcji • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora • opisać wrażenie, jakie wywiera na żołnierzach kontakt z obrazami 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję czasu akcji dla wymowy fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować wymowę fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany przez siebie obraz, który wywołuje w odbiorcy silne emocje • podjąć dyskusję na temat roli sztuki w życiu człowieka
12. Cechy wypowiedzi ekspresywnych	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wypowiedzi wyrazy nacechowane emocjonalnie 	<ul style="list-style-type: none"> • do podanych wyrazów dobrać synonimy nacechowane emocjonalnie 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać emocje i postawy wyrażone podanymi wypowiedziami ekspresywnymi • wskazać sytuacje, w których dopuszczalne jest użycie określonych wypowiedzi ekspresywnych 	<ul style="list-style-type: none"> • użyć wyrażeń ekspresywnych w dłuższej wypowiedzi pisemnej 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować wybrane teksty kultury pod względem funkcji użytych w nich wypowiedzi ekspresywnych
13. Głoska a litera	<ul style="list-style-type: none"> • dzielić wyrazy na głoski • wskazać samogłoski i spółgłoski 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję głoski <i>i</i> w podanych wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać wymowę wyrazu • wskazać różnice pomiędzy wymową a pisownią 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować innowacyjność tekstu futurystycznego 	
14. Typy głosek	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać typy głosek • starannie wymawiać podane wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać wyrazy, w których czasami występują błędy w wymowie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegają różnice w wymowie podanych słów 	<ul style="list-style-type: none"> • demonstrować przykłady zasłyszanych błędów w wymowie 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję instrumentacji głosowej w wierszu
15. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługiwać się terminami i pojęciami: <i>antropocentryzm, klasyczny kanon piękna,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

	<p>rozkwit sztuki, harmonia, proporcja, symetria, słownictwo ekspresywne, głoska, samogłoska, spółgłoska, litera, głoski nosowe i ustne, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, spółgłoski miękkie i twarde</p>			i porównywać	
<p>16. Karnawał w średniowieczu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>średniowiecze, karnawał, parodia, maska, błazen, karykatura</i> • wyszukać w tekście najważniejsze informacje 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zwyczaje i zachowania właściwe dla karnawału 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję karnawału w średniowieczu • wyjaśnić pojęcie: <i>świat na opak</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować obraz Johannesesa Lingelbacha w kontekście tematu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat roli śmiechu w procesie osvajania strachu
<p>17. Karnawałowa kpina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonować treść fragmentu • charakteryzować bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia króla Salomona i Marchołta w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób, w jaki Marchołt się wypowiada • wskazać archaizmy i wyjaśnić ich znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia mądrości we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić tezę, że we fragmencie został przedstawiony karnawałowy „świat na opak”
<p>18. Szaleństwo, zabawa, grzech</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz, dzieląc go na plany 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać postacie reprezentujące grzechy główne • wskazać karnawałowe aluzje 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić temat obrazu • wypowiedzieć się na temat kompozycji obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować wymowę obrazu w kontekście średniowiecznego światopoglądu 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować prezentację na temat twórczości Hieronima Boscha
<p>19. Powtórka z epoki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<p>20.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy 	<ul style="list-style-type: none"> • porządkować podane 	<ul style="list-style-type: none"> • w podanym CV wskazać 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć CV na 	

Życiorys i CV	<ul style="list-style-type: none"> budowy życiorysu wymienić elementy budowy CV 	<ul style="list-style-type: none"> informacje i na ich podstawie stworzyć życiorys oraz CV 	<ul style="list-style-type: none"> informacje zbędne oraz brakujące 	<ul style="list-style-type: none"> podstawie życiorysu stworzyć własne CV 	
21. Czy życie to karnawał?	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść wiersza wskazać czas i miejsce wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> określić rodzaje liryki obecne w wierszu wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat sposobu opisanie ludzi w wierszu interpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> analizować sposób przedstawienia ludzkiej kondycji w wierszu na obrazie Pietera Bruegela wskazać elementy opisane w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat współczesnej roli karnawału w życiu społeczności
22. Po co się bawić?	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu wyjaśnić, z jakiego powodu bohaterka poszła na dyskotekę 	<ul style="list-style-type: none"> określić przyczyny kłótni z matką wypowiedzieć się na temat narracji fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposoby rozładowania napięcia, przedstawione we fragmencie wyjaśnić, co znaczy <i>czuć się samotnym w rozbawionym tłumie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opisać wpływ zabawy na stan emocjonalny bohaterki wypowiedzieć się na temat relacji łączącej matkę z córką 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat sposobów maskowania i rozładowywania negatywnych emocji omówić sposób przedstawienia samotności w tłumie w wybranych tekstach kultury
23. Nosić maskę	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu wskazać rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> omówić świat przedstawiony opisać różnice pomiędzy ślicznymi a brzydkimi 	<ul style="list-style-type: none"> nazwać emocje towarzyszące bohaterce wyjaśnić, jaką rolę pełniły brzydkie maski w świecie ślicznych 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat dosłownej i przenośnej funkcji maski 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać analogie pomiędzy rzeczywistością powieści a światem współczesnym podjąć dyskusję na temat funkcji estetyki w świecie
24. Czym jest perswazja?	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>perswazja, apel, sugestia, uzasadnienie, negocjacje</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy perswazji w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposoby przekonywania, zawarte w podanym tekście sformułować ustną wypowiedź perswazyjną 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć apel w istotnej dla siebie sprawie stosować perswazję podczas negocjacji 	
25. Upodobnienia i uproszczenia	<ul style="list-style-type: none"> wskazać spółgłoski powodujące upodobnienia 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać kierunek upodobnienia w podanych wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać upodobnienia międzywyrazowe w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać wyrazy, w których wolno lub należy upraszczać grupy spółgłoskowe 	

<p>26. Pisownia wyrazów z samogłoskami nosowymi oraz literą <i>i</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować zasady pisowni <i>q</i> w zakończeniach wyrazów • zreferować zasady pisowni <i>ę</i> w zakończeniach wyrazów • zreferować zasady pisowni <i>i, ji</i> oraz <i>ii</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować zasady pisowni <i>q</i> i <i>ę</i> w podanych wyrazach • stosować zasady pisowni <i>i, ji</i> oraz <i>ii</i> w podanych wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawiać błędy wynikające z niewłaściwego stosowania zasad pisowni <i>q</i> i <i>ę</i> oraz <i>i, ji, ii</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć własny tekst, wykorzystując w nim wyrazy z <i>om, on, q, em, en, ę</i> • stworzyć własny tekst, wykorzystując w nim wyrazy z <i>i, ji</i> oraz <i>ii</i> 	
<p>27. Podsumowanie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługiwać się terminami i pojęciami: <i>integracja wspólnoty poprzez zabawę, ukazywanie świata na opak, parodia, maska, perswazja, apel, sugestia, uzasadnienie, upodobnienia i uproszczenia fonetyczne, ubezdźwięznienia, udźwięznienia, pisownia zakończeń</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<p>28. Mądre życie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>renesans, humanizm, reformacja, filozofia</i> • referować treść tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>stoicyzm, epikureizm</i> • wyjaśnić, jak postrzegano mądrość w renesansie, a jak w epoce poprzedniej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić na czym polegał przełomowy charakter reformacji 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu omówić rolę człowieka w renesansie 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat roli kształcenia • wskazać renesansowe cechy obrazu Pietro Perugino
<p>29. i 30. Oblicza cierpienia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>tren, apostrofa, porównanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić okoliczności powstania cyklu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne i określa ich 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować kreację podmiotu lirycznego w 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić renesansowy charakter utworów

	<p><i>homeryckie, zdrobnienie, peryfrazą</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zreferować treść podanych trenów • określić rodzaj liryki w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia bohaterki wierszy 	<p>funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat nastroju, panującego w utworach 	<p>utworach</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sposoby przedstawiania żaloby w wybranych tekstach kultury
<p>31. Wartość mądrości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>tren, apostrofa</i> • zrelacjonować treść trenu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy mądrości, przypisywane jej przez podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować zakończenie trenu • odnieść treść utworu do biografii Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować kreację podmiotu mówiącego w utworze • wskazać cechy renesansowe utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swoje zdanie na temat cech mądrości, wskazanych przez podmiot liryczny • wskazać cechy filozofii stoickiej w wierszu
<p>32. Portret renesansowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję obrazu, uwzględniając podział na plany • wskazać przedmioty o znaczeniu symbolicznym 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować sposób przedstawienia bohaterów obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować symbolikę obrazu • omówić przesłanie obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować wybrane dzieło malarskie o wyszukanej symbolice
<p>33. Powtórka z epoki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<p>34. Podanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować budowę podania 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować prośbę • uzupełnić brakujące elementy w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić argumenty, przydatne w uzasadnieniu podania • na podstawie podanych informacji zredagować podanie 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć własne podanie 	
<p>35. Czym jest mądrość?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>filozofia, filozof</i> • zreferować treść 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie imienia bohaterki • omówić funkcję pytań, 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić metodę nauki, zastosowaną przez filozofa 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat pytań, sformułowanych przez filozofa 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować pytania filozoficzne

	fragmentów	z którymi mierzy się bohaterka			
36. Mądrość i cierpienie	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać i omówić sposoby, które miały uchronić podmiot liryczny przed cierpieniem 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać kontekst kulturowy związany z imieniem podmiotu lirycznego • wskazać kontekst kulturowy odnoszący się do słów: <i>kielich goryczy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać tradycję filozoficzną, do której nawiązuje wiersz • omówić rady sformułowane przez podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaką funkcję dla przesłania wiersza pełni sformułowanie: <i>głupie sztuczki</i> • podjąć dyskusję na temat sensu snucia refleksji nad cierpieniem
37. Droga do mądrości	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>fantasy</i> • zrelacjonować treść fragmentów • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony • podzielić tekst na części tematyczne i nadać im tytuły • scharakteryzować głównego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować znaczenie wywołania cienia • interpretować znaczenie powrotu Geda do mistrza Ogiona 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wpływu doświadczenia na postawę głównego bohatera • podjąć dyskusję na temat metaforycznego znaczenia fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany tekst kultury mówiący o relacji uczeń-mistrz
38. Cechy tekstów reklamowych	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy komunikatu reklamowego • wymienić środki przekazu wykorzystywane przez reklamę • wyjaśnić znaczenia słów związanych z reklamą 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega gra słów w podanych przykładach reklam 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać kręgi odbiorców podanych haseł reklamowych • wskazać warstwy podanej reklamy 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć projekt reklamy społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować wybrane reklamy pod kątem efektywnego oddziaływania na odbiorcę
39. Do czego służy akcent?	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>akcent, akcent wyrazowy, akcent zdaniowy, akcent logiczny</i> • przedstawić zasady stosowania akcentu wyrazowego • poprawnie akcentuje przeczytane wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować w wypowiedzi wyrazy, gdzie akcent przypada na 3. i 4. sylabę od końca • poprawnie akcentować liczebniki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać rzeczowniki, w których akcent pada na 3. sylabę od końca 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiadać zdania akcentując je zależnie od intencji wypowiedzi 	

40. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługiwać się terminami: <i>pochwała życia doczesnego, stoicyzm i epikureizm, reformacja, odkrycia naukowe, carpe diem, tren, peryfraza, teksty reklamowe, akcent wyrazowy, akcent zdaniowy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
41. Niespokojne czasy	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>barok, kontrreformacja</i> • zrelacjonować najważniejsze informacje z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać powody odejścia od światopoglądu renesansowego • omówić wpływ średniowiecza na światopogląd barokowy 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić barokową wizję człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat lęków współczesnego człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować wybrany obraz barokowy, prezentujący światopogląd epoki
42. Wojna i zło	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>sarmatyzm, pamiętnik</i> • zrelacjonować treść fragmentów 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć plan wydarzeń opisanych przez Chryzostoma Paska • scharakteryzować narratora • omówić mentalność szlachecką ukazaną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić mentalność szlachecką ukazaną w utworze • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia wojny 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat pozostałości mentalności szlacheckiej w dzisiejszej kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć prezentację na temat kultury sarmackiej
43. Dobre życie	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>sonet, inwersja, przerzutnia</i> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać inwersję i przerzutnię 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • określić funkcję inwersji i przerzutni 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić światopogląd zaprezentowany w wierszu • wskazać cechy barokowe utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować przesłanie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć konteksty i nawiązania
44., 45., 46., 47. Molier, <i>Skąpiec</i> (lektura)	<ul style="list-style-type: none"> • streścić treść dramatu • wyjaśnić pojęcia: 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić sąd, że <i>Skąpiec</i> jest komedią 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat różnicy pomiędzy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybraną realizację sceniczną

	<i>komedia charakterów, komedia intrygi, komizm języka, komizm postaci, komizm sytuacyjny</i>	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów • wskazać cechy Harpagona, świadczące o jego skąpstwie • stworzyć charakterystykę głównego bohatera 	<p>charakterów</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić problem społeczny, zaprezentowany w dramacie • wskazać elementy komizmu sytuacyjnego i językowego 	oszczędnością a skąpstwem	utworu
48. Bliżej rzeczywistości	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>światłocień</i> • opisać obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dzieła • opisać postacie zaprezentowane na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegał reformatorski charakter twórczości Caravaggia • przedstawić kontekst biblijny dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować znaczenie światła na obrazie • sformułować przesłanie dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować inny, wybrany obraz Caravaggia
49. Powtórka z epoki	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
50. List motywacyjny	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy budowy listu motywacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawić błędy w podanym przykładzie listu motywacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować oferty pracy pod kątem wymaganych umiejętności 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć list motywacyjny w oparciu o podane ogłoszenie 	
51. Między dobrem a złem	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>epitet, puenta</i> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać adresata wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób, w jaki został opisany świat przyrody • interpretować fragment mówiący o naturze człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować przesłanie wiersza • podjąć dyskusję na temat wagi różnorodności świata 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrane teksty kultury podejmujące problem odmienności
52. Banalność zła	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>dyskryminacja</i> • zrelacjonować fragment 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony • wypowiedzieć się na 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje panujące w klasie • wskazać przyczyny 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat mechanizmu dyskryminacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrane teksty kultury podejmujące temat dyskryminacji

	<p>powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj narracji 	<p>temat narratorki fragmentów</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady, którymi kierowali się ważniacy rządzący klasą 	<p>zachowania narratorki po przeczytaniu powieści</p>		<ul style="list-style-type: none"> • przygotować prezentację multimedialną dotyczącą przyczyn i mechanizmów dyskryminacji
<p>53. Ukarać zło</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>powieść detektywistyczna</i> • zrelacjonować fragment powieści • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać mordercę i jego motyw 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy powieści detektywistycznej we fragmentach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić pogląd na sprawiedliwość, który reprezentował morderca 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat granic subiektywnego postrzegania sprawiedliwości
<p>54. Jak czynić dobro?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>wywiad</i> • zrelacjonować treść wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przyczyny podjęcia decyzji o nakręceniu filmu • wyjaśnić tytuł wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić stanowisko reżysera, dotyczące obowiązków Zachodu wobec Syrii • wskazać fragmenty nacechowane emocjonalnie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny zachowania polityków 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat winy tych, którzy nie reagują na zło
<p>55. Czym są manipulacja i agresja w języku</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>manipulacja językowa, eufemizm, perswazja, agresja językowa</i> • wymienić sposoby manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice między manipulacją a perswazją • rozpoznać sytuacje, w których została użyta manipulacja 	<ul style="list-style-type: none"> • zastąpić eufemizmy konkretnymi określeniami • wskazać chwyt manipulacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić chwyt manipulacyjny • analizować różnice pomiędzy wyrażeniem negatywnej opinii a agresją językową 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat granic manipulacji językowej • wskazuje przyczyny brutalizacji języka
<p>56. Tworzenie i budowa wyrazu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • w podanych parach wyrazów wskazać wyraz podstawowy i pochodny • wskazać formant w wyrazie pochodnym 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych • stworzyć przymiotniki od rzeczowników 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów 	
<p>57. O wyrazach pochodnych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>kategoria słowotwórcza</i> • wymienić kategorie słowotwórcze 	<ul style="list-style-type: none"> • przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej • stworzyć czasowniki dokonane poprzez 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych 	

		dodanie przedrostków			
58. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługiwać się terminami i pojęciami: <i>wojny i konflikty, pytania o naturę dobra i zła, ponowne zainteresowanie filozofią chrześcijańską, dwoista natura człowieka, sarmatyzm, sonet, manipulacja językowa, agresja językowa, wyraz pochodny, formant</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
61. Utopia w oświeceniu	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>oświecenie, utopia, literatura dydaktyczna, powiastka filozoficzna, racjonalizm, empiryzm</i> • zrelacjonować treść tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różne znaczenia terminu <i>utopia</i> • wskazać zasady, którymi powinno się kierować idealne społeczeństwo 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić elementy światopoglądu oświeceniowego w utopijnych wizjach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jakim celu pisarze oświecenia podejmowali temat utopii • wyjaśnić, na czym polega społeczna funkcja literatury 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany tekst kultury opisujący antyutopię
62. Idealne społeczeństwo	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony fragmentów • omówić zasady życia społecznego obowiązujące na wyspie • omówić specyfikę języka Nipuańczyków 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować tytuł • wskazać związki utworu ze światopoglądem oświecenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat słów mistrza Xaoo: <i>kto siebie i drugih nie zna, temu ani należy, ani przystoi czynić innych dzikimi, a siebie nauczycielem</i>
63. Idylliczne malarstwo dworskie	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>idylla</i> • opisać obraz z podziałem na plany 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję obrazu • wskazać elementy realne i baśniowe, przedstawione 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić mitologiczny kontekst obrazu • interpretować gesty postaci, przedstawionych 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować funkcję kolorystyki 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć konteksty i nawiązania

		na obrazie	na obrazie		
64. Powtórka z epoki	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
65. Graficzne ukształtowanie tekstu	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>edycja tekstu, publikacja, font, font szeryfowy, font bezszeryfowy, kursywa, pogrubienie, podkreślenie, interlinia</i> • wymienić zasady edytorskie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście złe dobrane elementy edytorskie 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać edycji podanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • korygować własny tekst zgodnie z zasadami edytorskimi 	
66. Utopia a szczęście	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony • charakteryzować społeczność Następnich • przedstawić stosunek bohaterów do Następnich 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować zachowanie Stana pod koniec fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać pozytywne i negatywne aspekty sposobu życia w Zagrodzie 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć opowiadanie, opisujące jeden dzień w Zagrodzie • podjąć dyskusję na temat zacytowanego przez Stana zdania
67. Utopia myśli	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>liryka pośrednia, utopia</i> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić określenia, potraktowane jako nazwy własne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego <i>ślady stóp bez wyjątku zwrócone są w kierunku morza</i> • interpretować metaforę kończącą utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować wymowę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować wybrany wiersz Wisławy Szymborskiej
68. Antyutopia	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>antyutopia</i> • relacjonować treść fragmentów • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony • omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka • omówić sposób sprawowania władzy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss • wskazać cechy antyutopii w opisywanym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii przedstawionych w tekstach kultury

		w Panem			
69. Rodzina wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i> • wskazać wyrazy należące do jednej rodziny 	<ul style="list-style-type: none"> • w parze wyrazów pokrewnych wskazać wyraz podstawowy 	<ul style="list-style-type: none"> • w rodzinie wyrazów podkreślić rdzeń i wskazać oboczności 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządzać wykresy rodziny wyrazów 	
70. Kłopotliwe przedrostki i przyrostki	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy decydujące o pisowni przedrostków <i>-z-, -s-</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać wyrazy, stosując odpowiednie przedrostki • zapisać wyrazy z odpowiednimi przyrostkami <i>-dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • w podanym tekście poprawić błędy wynikające z błędnego zapisu przedrostków <i>-z, -s</i> oraz przyrostków <i>-dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć własny tekst z użyciem wyrazów z przedrostkami <i>-s, -z</i> oraz przyrostkami <i>-dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</i> 	
71. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługiwać się terminami i pojęciami: <i>krytyka stosunków społecznych, wizje idealnego państwa, bajka, satyra, powiastka filozoficzna, utopia, antyutopia, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, rdzeń, przedrostki -z-, -s, przyrostki -dztwo, -ctwo; -dzki, cki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
72. Epoka buntu	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>romantyzm, bunt, indywidualizm</i> • relacjonować treść tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać wartości istotne dla romantyków • wskazać przyczyny buntu 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzować romantycznego buntownika 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Eugéne'a Delacroix pod kątem romantycznego buntu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany tekst kultury, prezentujący motyw buntu
73.	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonować treść 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję metafor 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować przesłanie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sylwetkę

Śmierć buntownika	utworu • określić rodzaj literacki	temat narratora • omówić sposób przedstawienia cara • omówić sposób przedstawienia wojsk rosyjskich • wskazać w tekście metafory	w utworze • omówić związki utworu ze światopoglądem epoki	utworu	Juliana Ordona na podstawie dowolnych źródeł • podjąć dyskusję na temat sposobu przedstawienia powstańca w utworze Adama Mickiewicza
74. Śmierć rewolucjonisty	• opisać obraz, uwzględniając podział na plany	• omówić kompozycję obrazu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia różnych reakcji buntowników • opisać kolorystykę obrazu	• interpretować sposób przedstawienia plutonu egzekucyjnego • interpretować sposób przedstawienie postaci pierwszoplanowej	• omówić rolę światła na obrazie • interpretować funkcję kolorystyki obrazu • analizować przesłanie obrazu	• wyjaśnić kontekst historyczny obrazu
75., 76. Powtórka z epoki	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
77. Internetowe formy wypowiedzi	• wyjaśnić pojęcia: <i>Internet, poczta elektroniczna, czat, blog, forum dyskusyjne, portal społecznościowy, komunikator internetowy, netykieta</i>	• wyjaśnić, na czym polegają różnice pomiędzy internetowymi a tradycyjnymi formami komunikowania • wskazać formy łamania netykiety	• omówić zasady korzystania z różnych form komunikacji internetowej	• podjąć dyskusję na temat zalet i wad komunikowania się za pomocą internetu	
78. Nie warto się buntować	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać środki	• omówić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a światem • omówić funkcję	• analizować przesłanie utworu	• podjąć dyskusję na temat konsekwencji zachowania „postawy wyprostowanej”

		stylistyczne użyte w utworze	środków stylistycznych użytych w utworze • omówić konsekwencje buntu, przedstawione w wierszu		
79. Bezsensowny bunt	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • scharakteryzować Alaskę 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić ocenę narratora dotyczącą postępowania bohaterki • przedstawić sposób postrzegania nastolatków przez narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić funkcję kompozycyjną pierwszego zdania fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przesłanie fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć pracę pisemną, opisującą te elementy rzeczywistości, przeciwko którym się buntuje
80. Bunt młodych	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>bunt, kontestacja, subkultura</i> • wskazać tezy tekstu • podać przejawy buntu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny buntu młodych ludzi • wskazać skutki buntu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zalety i wady postawy zbuntowanej 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować wnioski wynikające z fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć prezentację na temat wybranej subkultury • wyjaśnić pojęcie <i>kontrkultura</i> i podać przykłady
81. Bunt idealisty	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>idealizm</i> • zrelacjonować treść fragmentów • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównego bohatera • nazwać stany emocjonalne rozmawiających postaci • wskazać powody wydalenia bohatera ze szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek bohatera do rzeczywistości • wskazać w bohaterze cechy idealisty 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować marzenie chłopaka dotyczące jego przyszłości 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrane dzieło filmowe przedstawiające motyw buntu młodych ludzi
82. Wyrazy złożone	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>wyraz złożony, złożenie, zrost</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić znaczenie wskazanych wyrazów złożonych • odróżnić zrosty od złożzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • użyć wyrazów złożonych w odpowiednim kontekście 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć poprawne przymiotniki złożone 	
83. Skróty i skrótowce	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>skrótowce, literowce, głoskowce, grupowce, mieszane, skrót</i> • wyliczyć rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć skrótowce w tekście • wyjaśnić znaczenie skrótowców • wyjaśnić znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • zastąpić podane nazwy właściwymi skrótowcami 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zastosować skrótowce w zdaniu • poprawnie zapisać skróty podanych wyrażen 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i ocenić wskazany przez siebie wywiad

	skrótowców • wyliczyć zasady stosowania skróconego zapisu	podanych skrótów • wyjaśnić, kiedy należy odmieniać skrótowce, a kiedy nie			
84. Podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługiwać się terminami i pojęciami: <i>indywidualizm, niezgoda na panujące zasady, swoboda twórcza, tematyka powstańcza, animizacja, złożenia, zrosty, skrótowce (literowce, mieszane, głoskowce, grupowce)</i>	• wykorzystywać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
85. Postulaty pozytywistów	• wyjaśnić pojęcia: <i>pozytywizm, tolerancja, praca u podstaw, emancypacja, asymilacja Żydów</i> • relacjonować treść tekstu	• wskazać zmiany, jakie zaszły na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX wieku • wyjaśnić, skąd wynikała potrzeba pracy u podstaw	• omówić sytuację społeczności żydowskiej na ziemiach polskich • przedstawić sytuację kobiet w drugiej połowie XIX wieku	• przedstawić sposoby realizacji haseł pozytywistycznych	• podjąć dyskusję na temat współczesnych problemów, związanych ze społecznym wykluczeniem
86. Swoi i obcy	• wyjaśnić pojęcia: <i>Żyd, antysemityzm, pogrom</i> • zrelacjonować treść fragmentów • określić rodzaj narracji • wskazać narratora	• omówić świat przedstawiony fragmentów • scharakteryzować Tewje Mleczarza	• opisać relacje pomiędzy Tewje a <i>hromadą</i>	• opisać postawę bohatera wobec siebie, gojów, losu, Boga • podjąć dyskusję na temat przyczyn antysemityzmu	• omówić film <i>Skrzypek na dachu</i> według powieści Szolema Alejchema
87. Cena odmienności	• wyjaśnić pojęcie: <i>nowela</i> • zrelacjonować treść fragmentów • określić rodzaj narracji	• omówić świat przedstawiony fragmentów • scharakteryzować białych mieszkańców	• omówić wrażenie, jakie wywarł na widzach Sachem • wskazać punkt kulminacyjny noweli	• interpretować przesłanie noweli • dokonać moralnej oceny bohaterów	• odnaleźć analogie pomiędzy historią Chivatty a sytuacją Polski podczas zaborów

		osady • wyjaśnić, na czym polegała „sztuczka dyrektora”	• scharakteryzować głównego bohatera		
88. Pozytywistyczny realizm	• wyjaśnić pojęcie: <i>realizm</i> • opisać obraz, uwzględniając podział na plany	• omówić kompozycję obrazu • wskazać cechy realizmu na obrazie	• wypowiedzieć się na temat funkcji tła • wskazać związek pomiędzy tematyką obrazu a światopoglądem epoki	• omówić funkcję kolorystyki obrazu	• porównać obraz Gieryskiego z innymi dziełami realistycznymi z drugiej połowy XIX wieku
89. Powtórka z epoki	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
90. Tolerancja na co dzień	• wyjaśnić pojęcia: <i>liryka zwrotu do adresata, list, ludożercy</i> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj narracji	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • omówić cechy tytułowych <i>ludożerców</i>	• wyjaśnić znaczenie tytułu wiersza • interpretować metaforyczne znaczenie słowa <i>ludożerca</i> • omówić znaczenie sposobu, w jaki podmiot liryczny zwraca się do adresatów • omówić funkcję przywołanych w wierszu codziennych sytuacji	• interpretować zakończenie wiersza • podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza	• podjąć dyskusję na temat obecności <i>ludożercy</i> w każdym człowieku
91. Czasy nietolerancji	• wyjaśnić pojęcia: <i>fasyzm, rasizm</i> • zrelacjonować treść fragmentów • określić rodzaj narracji	• omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentu • omówić funkcję postaci Jessego Owensa we	• wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy’ego • omówić dialog pomiędzy ojcem i synem	• interpretować funkcję dziecięcej naiwności Rudy’ego dla wymowy fragmentu	• zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa • na podstawie dowolnych źródeł opracować kontekst historyczny fragmentu

		<p>fragmentcie</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Rudy'ego 			
<p>92. Lepsi i gorsi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>segregacja rasowa, rasizm</i> • zrelacjonować treść fragmentów • określić rodzaj narracji • określić czas i miejsce akcji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję czasu i miejsca akcji • wypowiedzieć się na temat narratorki • scharakteryzować bohaterki fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy bohaterami fragmentu • omówić przejawy segregacji rasowej przedstawione we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać emocje, towarzyszące Aibeleen 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć prezentację multimedialną na temat walki z segregacją rasową w Stanach Zjednoczonych
<p>93. Akceptować innych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>niepełnosprawność</i> • zrelacjonować treść fragmentów • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora • scharakteryzować narratora – bohatera • określić czas i miejsce akcji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję zamian, jakie zaszły ostatnio w życiu bohatera • interpretować wymowę przedstawienia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny wzruszenia po występie Fochatej Ady • interpretować wymowę fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć recenzję filmu <i>Chce się żyć</i> w reżyserii Macieja Pieprzycy
<p>94. Neologizmy i archaizmy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>neologizm, archaizm</i> • wymienić rodzaje neologizmów i archaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać neologizmy w tekście • dzielić podane neologizmy na kategorie • dopasować neologizmy do podanych znaczeń • odnaleźć archaizmy w tekście literackim i podaje ich współczesne znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić, czy neologizmy w podanym tekście zostały poprawnie użyte • wskazać archaizmy w przysłowia i określa ich znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć neologizmy w tekście literackim i określa ich funkcję • omówić funkcję archaizacji w podanym tekście 	
<p>95. Synonimy i antonimy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>synonim, antonim</i> • łączyć wyrazy w pary synonimów • łączyć wyrazy w pary antonimów 	<ul style="list-style-type: none"> • zastąpić błędnie użyte wyrazy właściwymi synonimami • do podanych wyrazów wskazać antonimy 	<ul style="list-style-type: none"> • w podanym tekście zastąpić powtórzenia synonimami 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy tekst, używając jak największej ilości synonimów 	
<p>96.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>wyraz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dopisać homonimy do 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić komizm 	<ul style="list-style-type: none"> • formułować zdania, 	

Wyrazy wieloznaczne i homonimy	<i>wieloznaczny, homonim</i>	podanych znaczeń • dopisać znaczenia do podanych homonimów	językowy, oparty na zjawisku homonimii	uwzględniające różne znaczenia podanego homonimu	
97. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługiwać się terminami i pojęciami: <i>rozwój przemysłu, walka z analfabetyzmem, równouprawnienie kobiet, asymilacja Żydów, synonimy, antonimy, homonimy, neologizmy, archaizmy, wyrazy wieloznaczne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
98. Epoka artystów	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>Młoda Polska, artysta, bezkompromisowość, samotność, niezrozumienie, kontemplacja piękna, bohema, cyganeria, filister</i> • zrelacjonować treść tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować młodopolskiego artystę • omówić rolę sztuki w życiu młodopolskich artystów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat relacji pomiędzy artystami a filistrami 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Kraków jako centrum młodopolskiego życia artystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie dostępnych źródeł stworzyć mapę modernistycznego Krakowa
99. Życie artysty	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>autocharakterystyka, „sztuka dla sztuki”, refren</i> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • opisać, jak została przedstawiona pozycja społeczna i sytuacja artysty • opisać, w jaki sposób zostali w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję refrenu • interpretować metafory użyte w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować wymowę wiersza • odnieść wymowę wiersza do światopoglądu młodopolskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować wymowę obrazu Fernanda Khnopffa

		przedstawieni filistrzy • wskazać metafory użyte w wierszu			
100. Los artysty	• wyjaśnić pojęcia: <i>liryka sytuacyjna, apostrofa, przeczutnia, metafora, epitet, porównanie, uosobienie</i> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wskazać kontrast pomiędzy albatrosem w locie a schwytanym przez załogę • omówić układ rymów w wierszu	• objaśnić symbolikę użytą w wierszu • analizować funkcję użytych środków stylistycznych	• objaśnić wymowę wiersza • odnieść wymowę wiersza do światopoglądu modernistycznego	• wypowiedzieć się na temat wizerunku artysty w społeczności • interpretować obraz Carlosa Schwabe
101. Autoportret artysty	• wyjaśnić pojęcia: <i>autoportret, samookaleczenie</i> • opisać obraz	• omówić kompozycję autoportretu	• omówić funkcję rekwizytów obecnych na obrazie	• interpretować symbolikę barw wykorzystanych przez artystę • interpretować wymowę obrazu	• omówić inny wybrany obraz Vincenta van Gogha
102. Powtórka z epoki	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
103. Sens tworzenie	• wyjaśnić pojęcia: <i>liryka zwrotu do adresata, pytanie retoryczne</i> • relacjonować treść wiersza	• określić funkcję pytań retorycznych • wypowiedzieć się na temat relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym wiersza	• interpretować metaforę zastosowaną w ostatniej strofie	• podjąć dyskusję na temat funkcji sztuki	• wskazać inne teksty kultury, których celem jest „ocalić od zapomnienia”
104. Życ sztuka	• relacjonować treść fragmentów • określić rodzaj narracji	• przedstawić typowy dzień z życia artysty • scharakteryzować	• omówić stosunek van Gogha do tworzenia	• w kontekście fragmentu analizować obraz <i>Pole pszenicy z krukami</i>	• przygotować prezentację na temat życia i twórczości Vincenta van

	<ul style="list-style-type: none"> • opisać miejsce akcji 	<p>Vincenta van Gogha na podstawie fragmentów</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić reakcje mieszkańców Arles na artystę 			Gogha
105. Granice sztuki	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>provokacja artystyczna</i> • relacjonować treść fragmentów • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora • charakteryzować bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje między postaciami • przedstawić pogląd Hannibala na temat sztuki • z wypowiedzi Hannibala wyciągnąć wnioski na temat sposobu, w jaki Zeus postrzega sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat nieprzekraczalnych granic sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie wybranych źródeł przedstawić przykłady artystycznych prowokacji
106. Być artystą	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>artysta, pasja</i> • zrelacjonować treść fragmentów 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować pisarza • wymienić zalety zawodu pisarza • wymienić rady, które Jordi dał młodym pisarzom 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega kontrast pomiędzy twórczością a osobowością pisarza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaką rolę w życiu pisarza odegrała pasja czytania 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wybrany tekst kultury, opisujący życie artysty
107. Eufemizmy i wulgaryzmy	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>eufemizm, wulgaryzm</i> • wymienić normy, które narusza używanie wulgaryzmów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie podanych eufemizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć eufemizmy, zastępujące podane słowa 	<ul style="list-style-type: none"> • użyć eufemizmów w tekście 	
108. Różne odmiany polszczyzny	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>polszczyzna ogólna, odmiana oficjalna, odmiana nieoficjalna, norma wzorcowa, norma użytkowa</i> • wymienić cechy normy wzorcowej i normy użytkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jakich sytuacjach posługujemy się oficjalną, a w jakich – nieoficjalną odmianą języka • wskazać wypowiedzi należące do oficjalnej odmiany języka 	<ul style="list-style-type: none"> • w podanym tekście należącym do odmiany oficjalnej wskazać wyrazy pochodzące z języka potocznego • przekształcić wypowiedzi z normy użytkowej na wzorcową 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć teksty w dwóch odmianach języka 	

109. Dialekty i gwary	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>dialekt, gwara</i> • wymienić występujące w Polsce dialekty 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy gwarą a dialektem • w podanym tekście wskazać wyrazy gwarowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy, którymi podana gwara różni się od języka ogólnonarodowego 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać tekst gwarowy w ogólnej odmianie polszczyzny 	
110. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługiwać się terminami i pojęciami: <i>cyganeria, wyjątkowy status artysty, negatywne odnoszenie się do filistrów, kawiarnie artystyczne, „sztuka dla sztuki”, układy rymów, eufemizmy, wulgaryzmy, odmiana oficjalna, odmiana nieoficjalna, dialekty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
111. Wiele możliwości	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>szczęście, psychologia, socjologia, tradycja</i> • zrelacjonować treść tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy, które wpłynęły na poprawę jakości ludzkiego życia 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę tradycji w życiu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego współczesnemu człowiekowi tak trudno osiągnąć szczęście 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wpływu współczesnych mediów na życie człowieka
112. Przeżyć powstanie	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>powstanie warszawskie, cywil, pamiętnik</i> • relacjonować treść fragmentów • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora • wymienić sytuacje, w których bierze udział narrator • opisać miejsca akcji przedstawione przez narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne służące do budowania napięcia • porównać sposób prowadzenia narracji w różnych częściach fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować sposób opisu bombardowania • wypowiedzieć się na temat powstania warszawskiego z punktu widzenia cywila 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię powstania warszawskiego • porównać sposób przedstawienia powstania w <i>Pamiętniku...</i> i innym tekstach kultury
113., 114., 115., 116., 117. <i>Kamienie na szaniec</i>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić powieść • wyjaśnić pojęcia: 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kontekst historyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • napisać recenzję ekranizacji <i>Kamieni na</i>

(lektura)	<i>II wojna światowa, okupacja hitlerowska, harcerze, Szare Szeregi, Mały Sabotaż, dywersja, patriotyzm</i> • określić rodzaj narracji	• charakteryzować bohaterów utworu • wypowiedzieć się na temat systemu wartości bohaterów • stworzyć charakterystykę porównawczą bohaterów	• omówić sposób przedstawienia okupowanej Warszawy • wskazać cechy świadczące o wyjątkowości pokolenia, reprezentowanego przez bohaterów powieści	• podjąć dyskusję na temat znaczenia słowa <i>patriotyzm</i> – współcześnie oraz w czasie okupacji	<i>szaniec</i> w reżyserii Roberta Glińskiego
118. Sztuka komentuje rzeczywistość	• wyjaśnić pojęcia: <i>graffiti, street art, konflikt izraelsko-palestyński, ironia</i> • opisać grafikę Banksy’ego	• wskazać cechy przedstawionej postaci świadczące o jej przynależności do uczestników walk ulicznych	• omówić znaczenie miejsca umieszczenia graffiti • interpretować fakt, że przedstawiona postać rzuca kwiatami • wyjaśnić, na czym polega ironia zawarta w rysunku	• analizować znaczenie kolorystyki • wypowiedzieć się na temat wymowy grafiki	• podjąć podejmuje dyskusję na temat zjawiska street artu • zaprezentować i omówić inną pracę Banksy’ego
119., 120. Powtórka z epoki	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określać własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
121. Iść własną drogą	• wyjaśnić pojęcia: <i>marzenie, los, Własna Legenda, przypowieść</i> • relacjonuje treść fragmentów	• scharakteryzować głównego bohatera • wyjaśnić dlaczego Król Salem przybył do młodzieńca	• wskazać cechy przypowieści we fragmentach • wymienić cechy człowieka, kierującego się Własną Legendą	• omówić uniwersalną prawdę o człowieku, przedstawioną we fragmencie	• podjąć dyskusję dotyczącą pytania, co kieruje ludzkim życiem: niezależny wybór, przypadek, czy los?
122. Współczesne wartości	• wyjaśnić pojęcie: <i>cnota</i> • zrelacjonować treść wiersza	• omówić w jaki sposób została zaprezentowana cnota	• interpretować funkcję rekwizytów, wyciąganych przez cnotę	• omówić przesłanie wiersza	• przedstawić postać Sokratesa i jego definicję cnoty

	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy cnoty 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek podmiotu lirycznego do cnoty 		
123. Ratować innych	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>wywiad</i> • zrelacjonować treść wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym dla bohatera wywiadu jest rodzina • wskazać elementy obyczajowości strażaków • przedstawić wartości, jakimi kierowali się strażacy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konsekwencje, jakie poniósł Stanisław Trojanowski w wyniku akcji ratowniczej 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować rozmowę strażaka z synem 	<ul style="list-style-type: none"> • przybliżyć wydarzenia z 11 września 2001 roku
124. Języki środowiskowe i zawodowe	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>języki środowiskowe, języki zawodowe, profesjonalizm</i> • wymienić cechy języków środowiskowych i zawodowych 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać, do jakich języków środowiskowych należą podane wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście profesjonalizm i wyjaśnić jego znaczenie • wymienić, czym charakteryzuje się gwara szkolna 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst w gwarze szkolnej 	
125., 126. O stylu wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>styl</i> • wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie • wyliczyć cechy poszczególnych stylów • wymienić zasady dobrego stylu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić styl podanych tekstów • wskazać zwroty charakterystyczne dla poszczególnych stylów 	<ul style="list-style-type: none"> • korygować podany tekst według zasad dobrego tytu • określić odbiorcę podanej wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst w stylu urzędowym 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić wybrany tekst kultury, w którym bohater odpowiada na wezwanie świata
127. Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługiwać się terminami i pojęciami: <i>środki masowego przekazu, poprawa jakości życia, dialog z tradycją, szukanie szczęścia, języki środowiskowe, języki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określać własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

	<i>zawodowe, style wypowiedzi</i>				
--	---------------------------------------	--	--	--	--